

٤٤ صَفْحَة الجامعة ١٠ مِلِّمَات

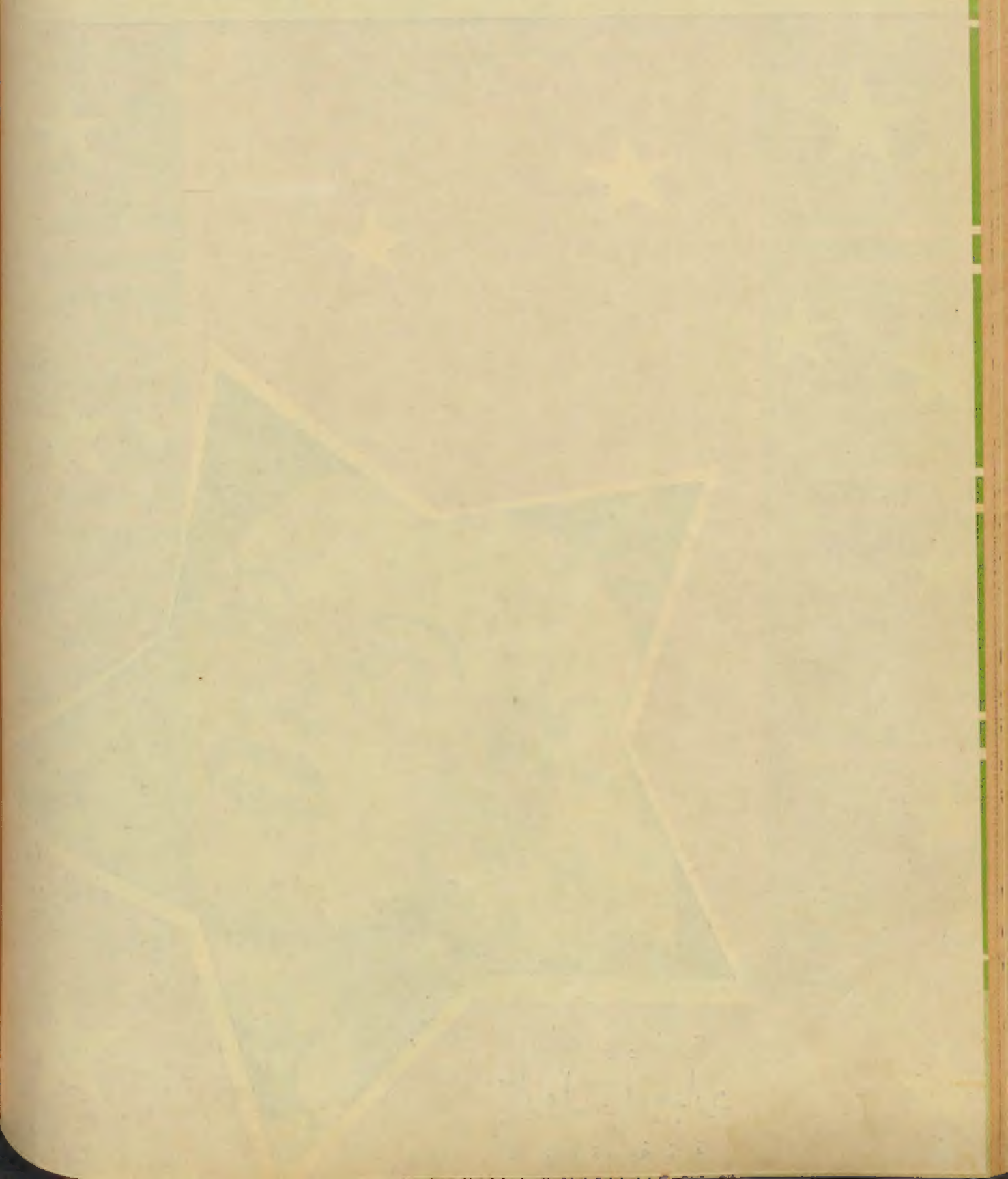


الجمعة الدينية المحبوبة
كارول لومبارد
في نظرة مريحة ومفرجة

تاریخ ۱۰

قصه ۱

۱۰۰



تحرير أ. ح. م.

فضيف لبلد الإعد...



مشكلة المتعلمين العاطلين

نشرت الصحف في الأسبوع الماضي تقصيلات موجزة عن المشروع الذي اقترحه سعادة وزير الزراعة لتفريغ أزمة العاطلين من خريجي مدارس الزراعة العليا . وهذا المشروع يرمي إلى إعطاء كل متخرج من المدرسة ٢٥ فداناً من أراضي الحكومة لكي يستغلها في مقابل الجمار اسمى بسيط . . .

واقترح الوزير جدير بالتقدير فأقل مافيه أنه دليل على التفكير في إيجاد حل ما لتلك المشكلة المعقدة الراهية . ولقد انصل بنا أن أفضل في ذلك الاقتراح يعود الى الوقت الذي تفضل فيه مولانا جلالة الملك بزيارة مدرسة الزراعة العليا فقد أشار جلالتة اذذاك بأن يعطى كل أربعة من خريجي الزراعة العليا واثنين من خريجي الطب البيطري ٢٠٠ فداناً لاستغلالها . . . وتكوين مستقبلهم عن طريق ذلك الاستقلال بتلك المزارع الصغيرة . . .

ولكن . . . رغم التقدير الجدير بمشروع وزارة الزراعة فإن المشكلة تبقى قاعة بالنسبة لخريجي باقي المدارس العليا فاداً أعد وزير المعارف لخريجي الحقوق والتجارة العليا ؟ . . . إن حل أزمة الختوقين لا تكون طبعاً بتعريض الناس على ارتكاب الجرائم وخلق المنازعات لكي تكثر وظائف أعضاء النيابة ولكن بمجد الحامون عملاً لهم ! ولكن حل هذه الأزمة يستدعي النظر في (حقول) أخرى يمكن أن يظهر فيها ذباط الشبان من خريجي المدارس العليا . وتستغل فيها ثقافتهم ودراساتهم

ان لدى وزارة الداخلية عدداً من مشاريع الإصلاح لو نفذت لما ارتفع صوت حقوق

بالشكوى . . . كما أن هذه الشركات الاجنبية

التي تمتص دماء مصر تحتشد بموظفيها الاجانب ولو طالبت الحكومة بمحقها الشرعي الثابت في أن تستخدم تلك الشركات الشباب المصري المتعلم لما ارتفع صوت خريج من خريجي التجارة العليا بشكوى ! ولتثق الحكومة أن الأمن العام في مصر يتصل اتصالاً وثيقاً بمشكلة المتعلمين العاطلين . وانه إذا كان من واجب الحكومة الاقدس أن تحرص على هدوء الامن وطمأنينته فإن من واجبها أن تجد لتلك المشكلة حلاً . . . وحلاً سريعاً حازماً . . .

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٨ يونيو سنة ١٩٣٣

العدد ٧١

السنة الثالثة

ثمان المئدة ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وادارها

محور لامل المعامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون - ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 70 Cairo, 8 th June

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

الامتيازات الأجنبية

ذكرت الاهرام أن مندوبى مصر في المؤتمر الاقتصادى سوف يطرحون موضوع الامتيازات الاجنبية في مصر على بساط البحث باعتبار أن تلك الامتيازات تعوق حق الحكومة في فرض الضرائب على الأجانب المقيمين في مصر . . .

ولا أدري ما إذا كانت القراء يذكرون الموقف الذى وقفه الاستاذ صادق ياشا حنين وزير مصر المفوض السابق في روما عند ماوقف في احدي اجتماعات المؤتمر الاقتصادى السابقة مند بضمة أعوام يدافع عن حق مصر المعضوم إزاء بقاء الامتيازات الاجنبية .

وإدلال هذه الامتيازات لكرامتنا القومية . . . ولكننى أذكر جيداً أن موقفه اذذاك قد أثار اهتمام أعضاء المؤتمر ومندوبى صحف العالم الذين كانوا يشهدون جلساته . . . ويدعونى الخبر الذى نشرته الاهرام الى أن أتساءل . . .

ماهو العمل الذى يقوم به وزراء مصر المفوضون وقناصلها في الخارج ؟ . . . ان وزارة الخارجية تختار كل موظفى السلكين السياسى والنصلى تقريباً من خريجي مدرسة الحقوق . . . بل منهم عدد كبير تخصص في مسائل القانون العام وحصل على ألقاب قانونية مختلفة من أرقى جامعات أوروبا .

والامتيازات الأجنبية التى تعتبر ولاشك وصمة خزي وعار في جبين نهضة مصر الحديثة يجب على كل مصرى أن يعمل بكل ما في طاقته على الغائها أو - على الأقل - الدعاية لالغائها وأولئك الموظفون الذين يدفع

(البقية على صفحة ٦)

كيف عرفتهم للمرة الاولى

الاستاذ عبد القادر حمزه. الاستاذ خليل ثابت

كان ذلك في صيف عام ١٩٢٣ . وكانت
ادارة البلاغ في نهاية شارع عماد الدين من
جهة درب الجمايز .

وكننت ارسلا الى البلاغ من وقت الى آخر
بعض قصص مترجمة عن الانجليزية .. ينشرها
في الصحيفة الثالثة .. ولم اكن اتمكن من
رؤية الاساذ عبد القادر حمزه رئيس التحرير
لكثرة اعماله

ولكن حدث مرة أن ذهبت ومعى قصة
جديدة واعطيت بطاقتى للخادم أطلب مقابلة
رئيس التحرير .

وكم كانت دهشتي عظيمة عند ما فتحت الباب
واذن لي بالدخول ووقع بصرى على الأستاذ
عبد القادر جالسا في وقاره وهدوءه خلف
مكتبه وامامه نسخة من جريدة الاخبار التي
كان يصدرها إذ ذاك المرحوم امين بك الراقعي
يعارض بها سياسة الوفد المصرى التي كان
يؤيدها البلاغ . ورفع الأستاذ عبد القادر
راسه وسألني في اقامة

— حضرتك الى يتكتب الروايات عندنا؟
واعتقدت ان هذا السؤال تمهيد لعبارة
اعجاب وتقدير سوف تنهال على فاجيت وانا
افرك بدي

— ايوه .. انا الى باكتيها .. وجايب
معاى واحدة جديدة! — وفيما انا اخرج اصول
القصة من جيبي هز رئيس التحرير رأسه وقال
— أنا متأسف جداً ... مش حافدر

نشر لك قصة ابدأ بعد كده .. الاخبار
الهارده كاتبه بتقول أن قصص البلاغ فيها
أشياء عس الدين .. انا مش عاوز حاجات من دي
واشدت دهش .. واستعرضت في

مغيلتي مواضع القصص التي نشرها في البلاغ
فلم اجد فيها واحدة تمس الدين عن قرب أو
بعد وعشنا حاولت اقتناع الاستاذ عبد القادر

غيرى نشرت فى البلاغ . ، فقد اصر على ألا
ينشر لى قصصا . . . وفعلا بدأت بعد ذلك
بنشر سلسلة مقالات عن (الأدب الالماني)
وانضم اخيراً أن عالماً من علماء الازهر
ولعله الشيخ عبد ربه مفتاح كان قد نشر كلمة
فى الاخبار عن قصة قديمة لكاتب آخر نشرت
فى البلاغ فلما رأيت الاستاذ عبد القادر طننى هو

أما الأستاذ خليل ثابت
فكان ذلك في صيف عام ١٩٢٢ وكنت
إذ ذاك اظاهر بانى من انصار المرأة والداعين
الى سفورها وتحريرها .. اظاهر بذلك لا عن
عقيدة واثمان فلم يكن سني في ذلك الوقت
يسمح لي بان ابث في الموضوع الخطير الدقيق
برأى له قيمته وقدره ولكنني كنت اتبع
المثل العمل المعروف (خالف تعرف) والمخالفة
إذ ذاك كانت تنحصر في التنديد بالمحافظين
الرجعيين من خصوم المرأة والتحمس لها ..
في لهجة شابة ملتزمة .. !

وخطرت لى فكرة جريئة . . هى الدعوة الى مؤتمر نسوي تطرح عليه قضية المرأة المصرية وحقوقها المبهضومة . . . ودأبت فكرة المؤتمر آمالى الوردية . . . وتخيلتنى جالسا الى منضدة المؤتمر العريضة وقد التفت حولها زعيمات النهضة النسائية فى مصر . . . وعلى رأسهن السيدة هدى شعراوى هانم . . . وهى سيدة كنت اذ ذاك ادرغب رغبة اكيدة فى أن اعرفها واتحدث اليها . . وقويت الفكرة فى رأسى عندما انتهيت الى ان اقتراحى لوائى قبولا فسوف يكون ذلك سببا فى ان اعرف الكثيرات من المشتغلات بموضوع المرأة . . كما انه سيعرف عنى اننى صاحب الاقتراح . . . وجلست الى مكتبى ثم كتبت كلمة جعلت عنوانها (النهضة النسائية فى مصر ووجوب

الى صحف مختلفة منها جريدة المقطم . . . وكذا
انتظر أن يشير اقتراحي اهتماما هائلا في
الصحفية . . . ولكن يظهر ان الاقتراح كان
التفاهة بحيث لم يشر الا اهتمامي . . .
وحزنت في صميم روحي حزنا أليما وبينا
الألم يقتاني اذا بجريدة المقطم تصدر
صفحتها السابعة كلمة ترد بها آتية اوحث
سذاجتها ان تعني بالرد على . . .

ولجأة استيقظ الامل في صدري ..
الى ان درج رئيس تحرير المقطم لابد وان يك
قد امتلا بامثال ذلك الود فاسرعت الى مقاب
والاستاذ خليل ثابت رئيس تحرير
يجلس في مكتب يعد اكثر مكاتب رؤس
التحرير تواضعا في غرفة صغيرة ضيقة لانه
تم المكتب ووضع مقاعد حوله .

وقدمت له نفسى فرفع بصره من
الاوراق المتراكمة امامه وسألى في هذه
سورية خفيفة وكانه احس بالفرض الذى اتى
من اجله . — انت جأى تسأل عن الرداء
فابتسمت واجبتة مسرعا
— ايوه . فاقدم .

— اطمئن . ما فيش غير الزوال الى
واحسنت بتلبي يهوى الى الارض
واظلمت الدنيا في بصرى ولكنه استمر
— انما اسمع يا حبيبي . . . انت مالبك

واصبحاب يعرفوا يكتبوا تخليهم يردوا
وانت بعدين ترد عليهم .
ولم افهم انا في بادئ الامر مايري
الصحن الكبير . . واراد هو أن يستعمل

تجميعي فقال
- الاقتراح بئاعك ده لازم له ضجة
خلي ناس تود عليك . . . رد انت على
يا أخى . - وضحك ضحكة ساخرة . وركب
قد فلت

والمقطع الثاني
أفهم ما يريد وشكرته ثم خرجت
سرّاً من أسرار العمل الصحفي .
ولم ينقض يومان حتى نشر
أحدهما من آتية . والآخرة من
الأمم المتحدة .

المدارس العليا ثم توالى الردود ومعظمها
على ورق من أوراق كراسات المدارس المستعملة

صاحب «ثورة الأدب» يتحدث (الجامعة) عن النهضة الأدبية الحديثة

نفسه وسعة صدره ، تذكرت سنوات ١٩٢٨ و ١٩٢٩ و ١٩٣٠ التي كنت أشهد في عضويتها الكاتب الكبير كل يوم ...
فهل صار كل ذلك مجرد ذكريات تمر بالذهن كما تمر ذكريات الماضي العزيرة سواء بسواء ..
وسمعت وأنا أساءل نفسي هذا السؤال ، وأنا أنظر إلى وجهه المتألق بالحياة ، والذي تلمع في

كنت على موعد مع الدكتور الجليل هيكل بك في دار السياسة ظهر يوم الجمعة ٢٧ مايو الماضي ، فلما حان الوقت الذي حددته لي ، دعاني إلى مقابله في نفس المكان الذي طالما اعتدت أن أراه فيه ، ساعات الفراغ ، والتي كان يشغلها في ١٩٢٨ مكتب الأستاذ المازني على ما أذكر ، وهو الآن جزء من

صالون النادي ، أثبت تأنيثاً فائزاً بديماً ، بينما نشقت في جوانب الغرفة صور أقطاب حزب الأحرار الدستوريين ، يشيع في جو الغرفة هدوء وصفاء ، ربما كان مبعثهما نفس الدكتور هيكل بك الهادئة الوداعة الرفيعة ، ذلك الرجل الذي يعد محور جريدة السياسة وربانها ... منذ نشأتها إلى اليوم على الرغم من تداول الأيام ومر السنين واختلاف الأشخاص ! وشاء أن يدعوني لأجلس إلى جانبه



(الدكتور حسين هيكل بك)

ثناياه العزيمة القوية ، والاصرار ، والتفكير العميق ، سمعته يهتف باسمي محيياً فاقبته ، وقدم لي سيجاراً فتذكرت أنه لا يغير من نفسه شيئاً حتى « ماركة » السجائر التي يدخنها منذ عرفته .

وكنت أعلم بأن بعض الشعراء الشبان ، قد آلمهم أن الدكتور هيكل بك لم يشر إلى جهودهم — في اسباب في كتابه الجديد

ومضت بضع دقائق في صمت عجيب ، أجل ! لقد كان لقائي بالدكتور هيكل بك في ذلك اليوم من أسعد الساعات التي أستطيع أن أذكرها منذ عطلت السياسة الأسبوعية ... ومرت صور الماضي سريعة خاطفة ، وتذكرت تلك الأيام التي كنت ألقى فيها الدكتور هيكل بك كل يوم ... وعطفه المزيدي على وأنا في مستهل نشاطي الأول ، ورقته ، وسماحة

« ثورة الأدب » — حين تحدث عن نهضة الشعر الحديث ، وأنهم ينظرون إلى الدكتور هيكل بك نظرة أخرى تخالف نظرتهم إلى بعض الكتاب الذين يفرضون أنفسهم على الناس فرضاً .. وينهالون بالسباب والشتم على كل من حدثته تنسه بنقد انتاجهم الأدبي .. وبسطة له المسألة ولكنه — كما بدا — كان يعرف مدى الرأي الذي اردت أن أذكره ، أو أنه كان قد تعمده حين كتب الفصل الخاص بالشعر الحديث أن يترك الجانب الخاص بانتاج هؤلاء الشعراء الشبان ... فلقد بادرنى القول بأنه لم يكن ليتمكن البتة ان يكتب عن واحد منهم دون ان يقتنع بقوة انتاجه ، ولا يكفي أن يكون لهذا البعض شعراً في بعض الصحف

والمجلات ، فإن الواجب على من يتحدث منهم أن يطبع ديوانه واعماله الشعرية لتكون مرجعاً للباحث المدقق المنصف .. ثم ان حالة الشعر الحديث لا تزال محصورة وفق دوائر يجب ان تخطاها إلى رحاب أوسع وأبعد .. ويجب على الشاعر الحديث ان يتخطى بعض قيود المناسبات التي كانت تلزم الشاعر الماضي ان ينظم الشعر سواء رضى ام كره ، وكان قوله عن اخلاص وعقيدة او عن زلفى وتعلق . ويعتقد

الدكتور هيكل بك ان من اقوى اسباب التدهور ان يديح الشاعر شاعريته في الاسترضاء المكين طمعاً في ماديات الحياة ... بينما يعجب بالكثيرين من الشعراء الافذاذ ، وقد تناول ذكر البعض منهم في كتابه الجديد .

اما القصة المصرية ، فقد ذكر الدكتور

هيكلك بأنك في طريق الاكمال ، وإن كان يعيب على بعضها عدم العناية بالألوان وتقدم الشخصيات وتحليلها وتنسيق الحوادث تنسيقاً قوياً ، متيناً ، ويرى الدكتور هيكلك أن العناية بكتابة الرواية يجب أن تكون أقوى وأدق ولقد ذكر في معرض الحديث كتاباً حديثاً اشتهر اسم كاتبه ، وحفل الكتاب بشتى المغامرات حتى نال رواجاً كبيراً .. وقد علق على ذلك بقوله ان انتشار هذا الكتاب يدل على أن معظم القراء قد تأثروا إلى حد ما - بلغة بعض المجلات ، وهى - أى تلك المجلات - تعد بمثابة تقديم لأمثال ذلك الكتاب .

ولقد أبدى عزته اغتباطاً كبيراً بمجهود الكتاب الشبان ، وهو إلى ذلك يرى أن جبهتهم ستظل قوية ماداموا يمددون إلى تغذية انتاجهم الأدبى وبرزه على صور قوية مدعمة

« عين »

بقية الصفحة الاولى

لم الفلاح المصرى رواتبهم .. بما فيها بدل التمثيل ... وبدل الاغتراب وأجور ركوب الدرجة الأولى في بواخر (الشامبوليون) و (مارييت باشا) و (اسبيريا) هؤلاء الموظفون ... لا تنفرج شفاههم بكلمة على منبر . أو سطر في مجلة لبيان حق مصر في الغاء تلك الامتيازات التى ترهق الفلاح المصرى وتضع أثقه في الرغام .

شئ من اثنين .. اما ان يكون موظفو المفوضيات والقنصليات من (أنصار) الامتيازات الأجنبية ولذلك فهم يسكتون عنها .

وهذا السبب يكفى وحده لجعل أولئك الموظفين غير مستحقين المرتبات التى يتقاضونها من دم الفلاح المنسكين وهوضعية الامتيازات وفريستها واما أن يكونوا غير عالمين بمضار الامتيازات وبطلانها وعندئذ فلهجر هذه

الصحيفة اقتراح متواضع يعرضه .. يتلخص في أن يحضر أولئك الموظفون أثناء أجازاتهم محاضرات خاصة يلقىها عليهم أساتذة القانون الدولى العام والخاص في كلية الحقوق في موضوع الامتيازات ووجهة نظر مصر فيها ... أما انتظار المؤتمرات التى تعتقد كل بضعة أعوام فلن يجدى شيئاً .. وإن أجدى فسيكون الأثر وقتياً سرعان ما يتلاشى .. تلاشى الأثر الذى أحدثته موقف صاندى باشا حنين . الذى اشرنا اليه !

يصدر قريباً كتاب

جهاد الامم

في سبيل الدستور

يشمل تاريخ الدساتير في الأمم المتعدية والمعارك الفاصلة

تأليف

محمد شوكت التونى المحامى

مراسلون قضائيون؟

إدارة جريدة القضاء المصرى في حاجة إلى مراسلين قضائيين لها من حضرات الزملاء المحامين الشبان المقيمين في عواصم المديرىات التى تعقد فيها محاكم الجنايات لتحقيق المشروع الصحفى الكبير الذى تنوى الجريدة القيام به قريباً والمرجو من الزملاء الاعزاء الذين يستشعرون من أنفسهم بالميل للاشتغال بالعمل الصحفى أن يتصلوا برئيس تحرير الجريدة الأستاذ محمود كامل المحامى بمكتبه بميدان الأوبرا عمرة ٣ بمصر .

طبعت بمطبعة

دار الترقى

المدير الفنى : حسن حسن جودة

كازينو بدعي

مبتكرات حديثة في فن المنولوجست
من ملكة الرشاقة الفنانة السيدة

بديعه مصابني

نينا ومارى . الانسه كيكى

ريوامى وميكي ايلي فستري
رواية سلامات

بقلم الاستاذ محمود ابراهيم

الثلاثاء ماتينية لسيدات الجمعة والاحد للامم

٦ و ٣٠ مساء

دخول ٦ قروش المشروب اختياري



تلخيص عن القصة الشهيرة

تأليف سومرست موجهام الكاتب العالمي المعروف

« للدكتور ابراهيم ناجي »

التجار ، وسنقاسي المطر والضجر والناموس !
وكان هذا الكلام يجري وهم خلف مأوى
والمطر لا يهادن ولا يهدأ ... وأخيراً ساروا
إلى حيث يقضون عشرة أيام في غرف أحد
التجار الوطنيين . .

وعند ما ذهبوا إلى المكان المعد لهم ،
وقف الدكتور وزوجته حارين ، غرفة حقيرة
بسريرين مفككين من خشب ، وسقف رقيق
يرن المطر عليه فيدوى كالمطرقة ، وقفا حارين
لا يعلمان ما يصنعان وقد صارا أمام الأمر
الواقع ، إلى أن جاءت زوجة دافيدسن بعد أن
أعدت غرفتها ونظمتها لنفسها ولزوجها قدر
ما تستطيع . جاءت لتعاون صديقتها وتنقذها
من ذلك الطارئ المناجي :

وكان المطر لا ينقطع ، وهو مطر له تأثير
شنيع ، فهو مثير للأعصاب ، مثير لللال ،
وإذا انقطع لا تعقبه الشمس الجميلة التي في
بلادنا ، بل تطلع تواء كبيت كبير من الذهب ،
كشيطان مستعر !

الخلاصة أنهم نظموا أمورهم بقدر ما
يستطيعون . وأتوا بكتبهم وغير ذلك مما
يساعد على قطع الوقت إلى أن كانوا ذات يوم
يتناولون الشاي فيسمعون صوت الجراموفون
في الدور الأرضي وغناء ورقص ومرح
فدهشوا وعند ما سألوا صاحب الدار أخبرهم
أن الساكن في الحجرة الأرضية سيدة اسمها
المس تومسون ، وأنها قادمة معهم في نفس
البخرة ، وأنها رجته أن يعطيها غرفة ، وأنها
دفعت اسبوعاً مقدماً :

وفي ذات صباح رأى القوم هذه « السيدة »
فاذا بها تتألق وتضع المساحيق ، وتضع قبعة
عريضة ذات زهور صناعية ، وتلبس فستاناً
قصيراً يبدو منه رجلان سميتان مغريتان ،
وكما مروا بها وجدوها تتحدث إلى أحد البحارة
وكثير المرح والطرب في غرفتها ، وتوافد
الرجال ، وصار صوت الجراموفون لا ينقطع
فذاث ليلة كان القوم يتناولون عشاءهم البسيط
فوقف دافيدسون عابساً وقال لقد ذكرت أين
كانت هذه المرأة أنها أتت إلى هنا لتنشر من
جديد الطاعون الذي احاربه .

ولكني سأقصها علي زوجتك لتقصها هي
عليك بدورها . . وفي اليوم التالي كانت زوجة
دافيدسن تسر هذا الحديث الشأن إلى زوجة
الطبيب بصوت يشبه غيخ الأفاعي !
وفي اليوم الذي بعده قالت المسز دافيدسن
للدكتور « ألا ترى أنها عوائد فظيعة . واقطع
منها الرقص الخليلع ، أن زوجي يكره الرقص
على الإطلاق فما بالك برقص هؤلاء الهمج
الذين هم على النظرة ، أن زوجي منع كل هذا
منعه بتاتاً ، وألبس العرايا ثياباً ، وكان حازماً
إلى حد القسوة ! وانه ليسو حين يدعو
الواجب فلا يسمع إلى شيء غير نداء الواجب ،
وانا اعرف خلقه انه لا سبيل إلى ماومته ،
مادام يعضي في سبيل اصلاح أو تقديم !

بعد أيام رست البخرة في إحدى الموانئ
ونزل المسافرون بالشاطئ ، يشترتون من
الآهالي العرايا بضائعهم ، ويتخرجون هنا
وهناك . فنزل الاربعة يصغون ما يصنع الآخرون
على أنهم علموا بعد حين أن وباءاً منتشراً
يقضي عليهم بالبقاء في هذا المكان عشرة
أيام تحت المراقبة الصحية ، وكان المطر ينهمر
اتهمار السيل ، ومر العرايا واضعين مظلات
فوق رؤوسهم ، ومتضاحكين . قالت إحدى
السيدات وقد راعها المطر المنهمر ، وراعها
تحيل بقائهم في ذلك المكان الموحش المنعزل
الفضيع عشرة أيام ، قالت ألا يوجد فنادق ،
اجابتها زوجة دافيدسن وهي خبيرة بكل ما
هناك « فنادق ! كلا انا سنزل في غرف أحد

على ظهر باخرة تعبر المحيط الهادي جاس
الدكتور ما كفيل وزوجته والمبشر دافيدسن
وزوجته . وأما الدكتور ما كفيل وزوجته
فشتقان في الهدوء الدعة ، وأما المبشر وزوجته
فشتقان في التحمس والنشاط ، متفانين في
الايان والاعتداد بالنفس ، فالرجل مديد القامة
وافر القوة على وجهه صورة العزم ، وأول
ما يلح الناظر إليه نوعاً من اللهب المكبوح ،
أما هي فأنيقة ، زرقاء العينين ، مستطيلة الوجه
بارزة الذقن ، أول ما يلح المرء في اساريرها
الثقة والاملئتان والتحفز .

قالت زوجة الدكتور لقرينها أن دافيدسن
وزوجته لم يطمئنا لأحد ولم يرغباً في مصاحبة
أحد من المسافرين غيرنا ، وشدد ما يكرهان
أولئك الذين لا يبرحون غرفة القمار ، أنهما
شديدا التدين ؛ صارما الاستقامة ، قال
الدكتور ساخرأ بعض السخرية . ما احب
منحهما لنا إلا ملقاً . . ثم عيضان إلى المبشر
وزوجته حيث يعلمان منهما ما قاسياه من
الأهوال في هذه الجزر النائية . تقول المسز
دافيدسون أن القوم في هذه النواحي
لا يعيشون بين الخير والشر ، ولا يعلمون ماهي
الخطيئة . وطالما قاسى المستر دافيدسون الأمرين
في ارشادهم ، ثم استطردت قائلة في خجل أن
عوائد الزواج عندهم من اقبح ما تتصور
العقول « أني ياسيدي الدكتور لا أخل أن
أسردها على سمعك وأنت طبيب . .



غازته سى حضارة السودان ، يا بوى !
أى : كيف تمنى وأنا صحافى ممثل جريدة
حضارة السودان .

ولم ينقذه من هذا الموقف الا الاستاذ
محمود تيمور !

اقتطت الأوساط الادبية فى هذه الأيام ،
بالدعوة التى وجهها الشاعر الحاج محمد الهراوى ،
الى اقامة « موسم الشعر » فى حفلة المولد
النبوى !

وكان مجلس ادارة جمعية ابولو قد انعقد
فى مساء الاربعاء الماضى ، للبحث فى أمر موسم
للشعر سنوى ، تعرض فيه أنقى الآثار الفنية
التي تصل الى الجمعية من العالم العربى ، فى حفل
فى جامع بعيد الى الأذهان سوق عكاظ ومربد
البصرة !

ومن هنا تصادمت الدعوات الى اقامة
موسم للشعر فى هذا العام !

أما عن موسم مولد النبى ، فن الاشاعات
التي ذاعت فى أركان نادى « رابطة الأدب
الجديد » ان الاستاذ الهراوى ، نظم قصيدة
منذ أسابيع فى النبى المختار ، ولم يجد حتى الان
الجمهور الذى يلقيها عليه ، فهو يفكر فى القائها ،
بخميمة الاحتفال بمولد النبى بساحة العباسية .

ومن قائل ، ان الحاج الهراوى يريد أن
ينصب نفسه « أميراً للشعراء » بعد أن خلا
الجو بوفاة المرحوم شوق بك ، وأصبح التاج
فى حاجة الى من يضعه على مفرقه ! وان البيعة
لتنصيب « أمير الشعراء » سوف تكون فى
الموسم الذى دعى اليه الاستاذ الهراوى !

وقال قائل منهم ، كيف يكون موسم الشعر

وليقفوا على صورة صحيحة من الفن المصري
الصميم . ولما بدأ العربى يفتى أنشودته البلدية
المعروفة « بكره السفر يا حباب . خلوا بالك
معنا » . التفت مشتر باكتون الى الأديب
حسونه وسأله عن معنى هذا ، فأجابه وعلى
شفته ابتسامة خبيث :

— أنهم ينشدون لك دور الوداع نظرا الى
سفرك غدا الى إنجلترا !

فابتسم الحاضرون لهذه النكتة .
ولما قدم مستر باربر كاتب هذه السطور
الى مس ديفونشير ، باسم مندوب الجامعة ،
التفت اليه بسرعة وقالت :

— المجلة التي لقيت أمى بلقب « الحاجة » !
ودعت السيدة فاطمة رشدى ابنتها الصغيرة
عزيزه الى القيام بدور هز البطن ، وأظهار حمام
الرقص البلدى على نفقات المزمار ، امام
المتششرقين الأجانب ليقفوا على صورة صحيحة
من الفن المصرى الصحيح !

فاستحت الصغيرة عزيزه ، وخجبت
لكن أمها شجعته على هذا . ووقفت الصغيرة
عزيزه ، بعد أن حزمت وسطها بكوفية محمد
العربى ، رقصت على نفقات المزمار ، دور « أثينا
والى فى أثينا ميساووش أزمير » !
وهو دور بلدى مشهور ، يحفظه أدباء
قهوة « أثينا » عن ظهر قلب !

ولما أراد الأديب السودانى المعروف معاوية
نور الدخول الى الحفلة ، نظر البواب الى لون
وجهه ، الذى يختلف اختلافا ظاهرا عن لون
أسياده الانجليز ، ذوى الوجوه المتوهجة ، ثم
منعه من الدخول ، غير أن الأديب معاوية
احتج على هذه المعاملة وخطبه بلفته السودانية
الظريفة قائلا :

أقام مستر باربر ، المستشرق الانجليزى
المعروف ، والمشتغل بالمرح المصرى والأغنى
العربية ، حفلة أنيقة ، هى أقرب منها الى
مهرجان شرقى نغم ، وذلك فى حديقة داره
بالمعادي ، دعى اليها ، فريقا من المتششرقين
والعلماء الانجليز وبعض الأدباء المصريين وأسرة
المرح المصرى .

وقد رأينا فى مقدمة الحاضرين البروفسور
المر . شاده ، المستشرق الالماني المعروف
رئيس دار الكتب المصرية سابقا ، والاستاذ
جوزيف شخت ، أستاذ اللغة العربية بجامعة
كولنبرج ، والاستاذ باكتون ، مترجم
كتاب الأيام ، ومس ديفونشير ، المستشرق
المشتغل بأثار المهارة الاسلامية ، والاستاذ
أريان ، مدرس مادة تاريخ القرون الوسطى
بالجامعة . والاستاذ بلانشاردمدرس علم الاجتماع
وجهرة وافرة من أساتذة الجامعة المصرية
وكبار موظفى الحكومة المصرية من الانجليز .

كما دعى اليها من الأدباء المصريين ، محمود
تيمور ومحمد أمين حسونه ومحمود بدوى .
وجاءت السيدة فاطمة رشدى تتقدمها حاشية
مؤانزة من سكرتارية وتشريفاتية ومغرمين
وابنتها عزيزه ، فاحتلت مقعدا فى الصدر ،
يحيط بها جماعة من المستشرقين الانجليز والالمان ،
وهي بينهم مرحلة نشطة ، تروى لهم شتى
الأفصيص والنكات ، وقد جلسوا فى حضرتها
وكان على رؤسهم الطير ، يتغزلون فى الجمال
المصرى الساذج ، الذى وهبته الطبيعة لصديقة
الطلبة ، وفينوس عماد الدين على ثلاث أسنة
ورمحين !

وكان مستر باربر قد دعى محمد العربى المغنى
المعروف ومعه جوقه ليطلبوا المدعوين ،

وفيه من أعضاء اللجنة ، الأستاذ البيلوى
والشيخ حمروس وغيرهما ممن لا يتذوقون الشعر
ولا يستطيعون الحكم على الغث منه والمألوفة
حرارة ونجوى !

وقد ثارت ثائرة الدكتور ابوشادى للسبب
الأخير ، وهو أحرص ما يكون على جلال الشعر
الذى يدين به ، فيجوله جماعة الى دمامة وقبحاء
ولذا كتب فى العدد الأخير من مجلته « ابولو »
يقول : « اننا ما زال نبحت عن الشاعر الدينى
الموهوب فلا نراه ونستبعد كثيرا ، ان هذه
الدعوة ستظهره فيخرج لنا أترا يحاكي « ظهور
المسيح » لشاعر الانجائزى النابه جون ميسفيلد !
وهى نكتة تؤلم فى صميم العظام !

صحت الاشاعة القائلة ، بأن احمد بك
حسانين ، الرحالة المصرى المعروف ، سيتولى
رئاسة جمعية « رابطة الأدب الجديد » بعد
أن زين له الفكرة ، الدكتور شخاشيرى ،
صاحب مقالات « الوقاية أفضل من المعالجة »
والتي يضرب بعض القراء عن قرائنها عملا بحكمة
(الوقاية)

وقد اشترط بعض الأعضاء ، أنه لكي
يشرف حسانين بك رئاسة الرابطة ، يلزم
أن يتنحى الأستاذ كامل كيلانى عن سكرتاريته
وأن يعين بدلا عنه الأستاذ عادل الغضبان الشاعر
المعروف وصاحب مسرحية احسن الأول التى
حازت جائزة وزارة المعارف هذا العام .

لكن بعض المتحمسين للأستاذ كيلانى
يحتجون على ذلك ويقولون ، كيف يفصل
الأستاذ كيلانى وهو الذى كونه الجمعية وبذل
من وقته وصحته الشئ الكثير حتى اصبحت
على حالتها الراهنة .

الا أن بعض الخبثاء يريدون على هذه
النقطة قائلين ، ان حالتها الراهنة ، سوف تؤدى
بها الى الافلاس والانهار ، وانه لا بد من شخصية
بارزة يستندون اليها فى النهوض بها ، ولا بأس
من أن يظل الأستاذ كيلانى سكرتيرا عربيا
والأستاذ الغضبان سكرتيرا أفرنجيا !

يعرف القراء الأستاذ توفيق الحكيم
ومسرحيته اهل الكهف التى اطبعت الصحف
اليومية والاسبوعية فى انها عمل أدبى فذ ،
والنراء طبعاً لم يتشرفوا بقراءتها بعد ، لان
مؤلفها لم يطبع منها سوى ٢٥٠ نسخة ، لا غير !
جعلها وقفا على « الذين أحبوا هذا الكتاب
قبل أن ينشر » !

والاشاعات مترددة فى الجو الأدبى عن
« اهل الكهف » فن قائل ، ان لجنة النشر
والتأليف والترجمة ، رأت أن تستغل الدعاية
الطيبة التى أقيمت حولها ، فتتولى طبعها على
تققتها ، طبعة شعبية ، تكون فى متناول ،
من لم يقدم الحظ بمطالعها فى طبعها الأولى
الارستقراطية ، ذات الورق الفخم .

ومن قائل ان الأستاذ زكى طليمات ، الفنان
المعروف ، يفكر أن يسجل لنفسه عملا فى
خالد ايفقدم على اخراجها ، واظهارها على المسرح !
ولعل أغرف ما حدث بشأن (اهل
الكهف) أن جماعة من أدباء الشباب ، كانوا

فى حضرة الدكتور طه حسين ، فلما جاء ذكر
الأستاذ توفيق الحكيم ، سألم عن مسرحيته ،
فأجاب البعض ، اجابات مقتضبة ، غير أن البعض
ذكر جملة تلقت الأنظار بأن ذكر أن هذا
المسرحية تدل على افلاس البحث !
فتطلعوا اليه مبهوتين ، وسأله الدكتور
وكيف هذا .

فذكر ، أن اهل الكهف ، لما بعثوا
ثلاثمائة عام وعادوا الى الحياة ثانية ، لم يوفقوا
الى عمل ولم يجدوا طعاما رغم مظاهر القناعات
التي أحاطت بهم ، فعادوا الى كهفهم
واتحروا جوعا !

هذا وقد أخرج الأستاذ الحكيم
مؤلفاته الثانية وهى (عودة الروح) وقد طبع
فى هذه المرة طبعة شعبية ، فى جزئين ، ونجوى
عدد النسخ المطبوعة زهاء الالفين .
وسوف نعود اليها فى العدد القادم .
(أتمنوا)

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

ر عثمانيه بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على
كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشاه
لتنعيم البشرة ولإزالة القشوف — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم
أسعار خصوصية للجملة

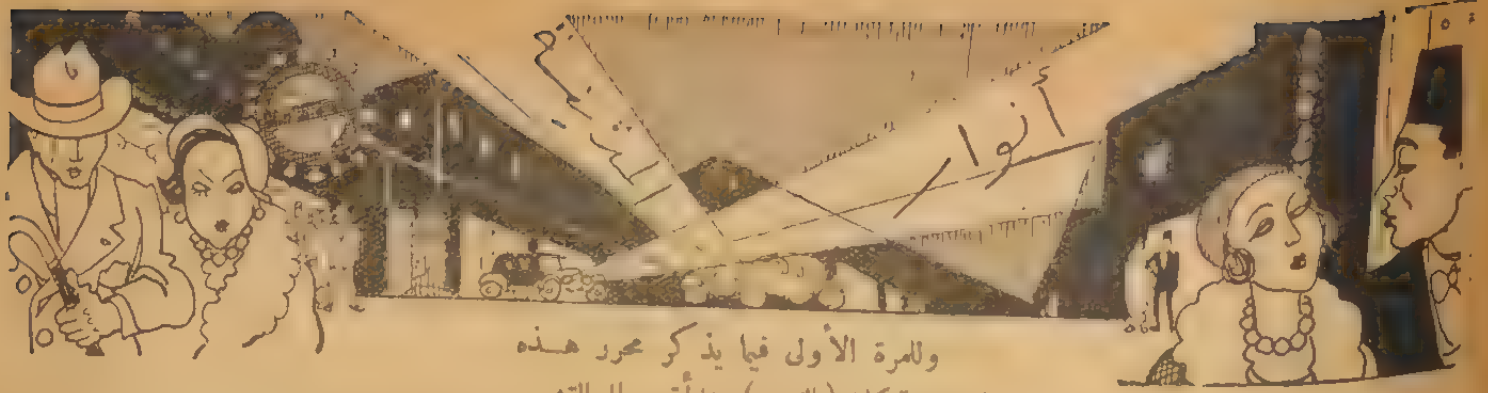


استعملوا أمواس
(خدامك) لانها رخيصة وجيدة

مطرب الملوك والأمراء الأستاذ

محمد عبد الوهاب

بمديقة ليمونيا بميدان سوارس



فتح !

والمرة الأولى فيما يذكر محور هذه
الصحيفة كان (الفتح) هنا أقرب إلى التشجيع
منه إلى شك المقالب
عزيز عيد .. مطرب

والفتح في هذه الصحيفة لا يعني فتح
عكا... ولا فتح السودان .. ولا فتح (الراس) !
وأما ينصرف أولا وقبل كل شيء إلى فتح
زجاجات الخمر وكوبات الشمبانيا ... !
وكان الفتح إلى الأسبوع الماضي يعتبر
من قبيل (النمر) و(شك المقالب) التي تتفنن
فيها راقصات الصالات للضحك من أصحاب
لدفون الزرقاء ! وكان كوب الشمبانيا التي ثمن
أرجوحة منها أربعين قرشاً يساوي عند الفتح
عشرين قرشاً صاغاً . أي خمس جنيه في هذه
الأزمة الطاحنة التي أصبح فيها الجنيه يقيه
ويشجى ويفزع بعينه ويرفع ذيله .. دون أن
يتنازل ويقبل الوصل ! بعد طول المهجر والبعاد !
وكانت هذه العشرون قرشاً أيضاً هي ثمن كأس
الكونياك ماركة لبيتون الأصلي !
ولكن ...

ولكن السيدة فتحة أحد تدير الآن
حديقة فتحة بكوري الانجليز .. وتوحة
من يؤمنون بالأمومة .. وما إليها من العطف
على الابنة ...

ومن بين راقصات حديقة فتحة راقصة
جديدة ناشئة تدعى حورية ... وهي ابنة
سيدة من صاحبات البارات في شارع
عماد الدين ...

وحدث في الأسبوع الماضي أن ذهبت
الوالدة مع أحد أصدقائها إلى حديقة كوري
الانجليز وجلست الراقصة الابنة إلى جانب
والدتها فدعتها الأخيرة إلى تناول ما تشاء ...
و(فتحت) الأم لابنتها ثلاث كؤوس ...
كما صرف الصديق ثلاثة جيئات في تلك الليلة.



صورة جديدة للسيدة رتييه رشدي

مطرب . وأن حنجرته التي تعدت الخمسين من
عمرها العزيز الغالي يمكن أن تنطلق بآه ...
وياليل .. وقلبي انكوى !
ولكن عزيز الذي أطلق لحيته رغم كل
ما يحيط به وبها يستطيع أن يتصالي ...
وأن يجلس على التخت الذي تجلس عليه
أم كاشوم ... وأن ينافس عبد اللطيف البنا في

أدواره المعروفة أرخي الستاره التي فرحنا ..
وبعد العشا ... يحلى الهزار والفرشه ..
وصحت عزيزة المخرج المترجم الزوج على
أن يصبح مطرباً .. واتفق مع الشيخ محمود صبح
المقريء المعروف على أن يقوم بتدريبه ..
وجلس عزيز في محل على الدله وإلى جانبه
السيدة زوزو حمدي الحكيم - وهو ينظر
إلى ابنته عزيزة تفكر بين الكراسي الحمراء
الكبيرة المتناثرة في الغرفة المطلة على شارع
عماد الدين ... وأخذ يمشط لحيته بأصابعه ..
ثم قفز واقفاً وقال وهو يشير بيده اشارات
متشنجة - أنا متأكد .. تماماً ... من
أنني سأنجح ... نعم سأنجح - سوف أغني ...
في روايات أوربا ... وسوف ترون .. أي
صوت جميل ... هو صوت عزيز ..
ونحن الذين طالما تمنينا لعزيز أن يستعيد
مجده الماضي نرجو أن يوفق .. في عمله
الجديد ... حتى ولو كان هذا العمل محاولة
إخراج الصوت الجميل من تحت ذقنه المباركة !

مشروع كبير

تتحدث الأوساط الفنية بالمشروع الذي
اعترمت شركة مصر للتمثيل والسينما تنفيذه
من إخراج قصص سينمائية ناطقة باللغة
العربية ..

وقد علمنا أن إدارة الشركة قد عهد بها
إلى الأستاذ ليتو باروخ من أصحاب شركة
أوديون وقد ساهم في المشروع بمبلغ اثني عشر
ألف جنيه

وقد علمنا أن أصحاب النفوذ في الشركة
كانوا قد فكروا في إبداء الأمر في أن
يستخدموا بعض أصحاب الأسماء المعروفة في

الوسط المسرحي . وورد اسم يوسف وهي ولكنهم
عدلوا عن ذلك سريعاً .. ويتحدثون الآن عن
بعض الممثلات الناشئات . اللاتي اندجن في الوسط
المسرحي أخيراً وعن أدوار تعهد بها اليهن الشركة
الجديدة
امثال فوزي

وتأبى الراقصة الرشيدة امثال فوزي إلا
أن تشغلنا بأخبار تنقلاتها !!!

فقد عادت إلى العمل مع السيدة فتحية أحمد
مساء الأحد وكان استقبالها باهراً يؤكد
الجرسون الذي كان يقوم بخدمتي أن الزاين -
يعني زباين الصالة - استهلكوا من أجابها

سبع زجاجات جون هسايج وزجاجتين
كونياك وفنجانين قهوة بس وواحد كازوزة
وقدمت لها باقتان من الزهر ، تحمل
إحداها شريطاً عريضاً كتب عليه بالخط
الكبير (أهلاً وسهلاً بالأنس والطرب) ،
أما الباقة الأخرى ، فن الورد الذي نسق
بذوق رائع ، وهي بمجموعها تدل على أن
مهدياً شخص مهذب وشويه !!!

ويتبين أن مهدي الباقة الأولى لا يخرج
عن كونه مقاول معمار أو معلم جزار من درجة
المعلم دبشة فما فوق ، وأعتقد أن مهدي الباقة
الثانية أديب شاعر أو مشعور ؟؟

المهم أن امثال أجادت الرقص
وقد علمنا أن حكاية سفرها إلى الشام
انتهت قبل رجوعها من الاسكندرية ف
دفعت إلى أحمد افندي الجباك الذي
متعاقداً معها المبلغ الذي سبق أن أخذته
بصفة عربون وأصبح الكوترا تولاغيا
بالنوم الهادي في أحد أركان دولا ب
الذي تخزن فيه رسائلها وأوراقها مع
السردين وزجاجات الكولونيا
أما قبا امثال فارح متضخم يشكو التمس

هلموا (الى) هلموا

* حديقة فتحية بكازينو الكوبري الانجليزى *

منوعات - دياوجات جديدة من رعيم الملوچست الاستاذ حسين ونعمات المليجي

فرقة مزاي الجديدة - فرقة كارتيري الفرنسية

رقص شرقي من افراد الفرقة

يا لله حسن الختام

محكمة الغرام ... شد الحبل . ربما

تأليف الاستاذ محمد اسماعيل تلحين ابراهيم فوزي - كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات فقط - كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية
امثال كريمه فؤاده فتحية فؤاده حكمت كامل بهيجه عزيزه حوريه نعيمه

لأننى أربأ بك أن تكونى سيباً فى فضيحة
تأطخ سمعة أسرتك الى الأبد ...!

اسماعيل حقى — الواسطى

بعد الاحترام . أرسل لحضرتكم شكواى
هذه لى تتركروا وتنتشلونى مما أنا فيه من
عذاب الضمير وشدة الاحتياج وهذه شكواى
أنا شاب أبلغ الخامسة والعشرون كنت
موظفاً بأحدى مصالح الحكومة ورفت من
عملى بأسباب الوفرة وطرقت جميع الأبواب ف
أوفى إلى عمل وأنا الآن عالة على والدى الذى
كان موظفاً وأحيل إلى المعاش ويتقاضى معاشاً
قدره خمسة جنيهات مصرية ولى من الأشقاء
سبعة بعضهم بالمدارس الابتدائية والبعض
الآخر بالمنزل لعدم وجود ما ينفق عليهم حيث
كنت جارباً مساعدة والذى أثناء اشتغالى كنت
اتقاضى ستة جنيهات والآن صرت لأملك
شروى فقير وضميرى لا يرضينى أن أرى والدى
بهذه الحالة .

وقد فكرت أن أهاجر إلى بلاد غير مصر
كالبرازيل فما هى الطريقة التى يمكن أن أصل
بواسطتها إلى هذه البلاد مع أنه لا يوجد معى
إلا مبلغ اثنين جنيهه مصرى وإنى من حاملى
شهادة الكفاءة سنة ١٩٢٨ . وفى انتظار الرد
فى العدد القادم وشكراً .

المحرر — ماذا تريد أن أقول لك ؟ لك
سبعة أشقاء تعلمهم وليس فى جيبتك إلا جنيهان
ومع ذلك تريد أن تتركهم وترحل إلى البرازيل
أنا أعرف الحالة النفسية التى يمكن أن تغتلب
شباباً مثلك يجد أن القدر القاسى قد أعجزه عن
أن يؤدى واجبه نحو أسرته وأقمعه عن أن
يسعددها . . . وأنا أقول أنه مادمت عاجزاً
عن أن تؤدى واجبك نحوهم فمن الخير أن ترحل
لصل فى هذا الرحيل ما به عندك ويمعدهم
ولكن . . . الأمر فى حالى إلى تفكير طويل
يا صديقى . . . فالجنيهان لكادان يكفيان
لوصولك إلى ميناء . . . الباخرة منها إلى عرض
البحر . . . ومع ذلك فقد سمعت بمغامرات
قصصية كثيرة أقدم عليها شباب فى مثل حالتك . . .
من ذلك ما سمعته من أن المغامر المصرى أحمد

بیه ممثل السينما المعروف سافر مرة إلى اليونان
وليس فى جيبه إلا مايساوى خمسة وعشرون
قرشاً صاغاً . . . ثم استطاع أن يعيش وأن
يتنقل فى عواصم أوروبا . . . قد تكون له
طريقتة الخاصة فى الحصول على المال . . .
ولكن لم لاتكون لك أنت طريقتك الخاصة . . .
اعرض نفسك على « قنصل البرازيل » وتكلم
مع بعض المتصلين بشركات البواخر فى رغبتك
العمل على ظهر الباخرة فى أى عمل فى مقابل
أن يسمح لك بركوبها . وليكن ما يكون . . .
محروس محمد بسيونى — استرجعى بطنطاً

أنا شاب فى العشرين من سننى أشتغل
بمنه (الاستر) شغوف بحب فتاة حسنة فى
مقبل عمرها رشيقة ، سريعة الحركة ، حسنة
الطلعة ، ذات ابتسامة لطيفة ، فأحبته وأحببتها
وبادلتهما بحبى الصميم وكذا هى أيضاً بادلتنى
بحبها فوجدتها شغوفة رحيمة بحبيها : وفعلنا

أنا شاب فى العشرين من سننى أشتغل

اتقنت معها فى يوم من الأيام السابقة عن
الزواج . وبمجرد ذلك أخبرته
أهلى بهذه الفتاة واعترفت لهم بحبى لها و
أعبدتها حتى العبادة وأريد الزواج منها .
كان منهم إلا أن رفضوا طلبى هذا وذلك عن
رغم أن لدى أهلى ابنه خالى يريدون زواجر
منها . ولكنتى مصمم للاكث على الزواج بالاولد
وليس لى رغبة للثانية . . .

وحيث أن لى رغبة وقابلية لهذه الفتاة
وقد نشأ حبنا من منذ عشرة أشهر تقريباً
(من يوم سكنها بمنزلنا وهى الآن مقبلة
ولدها وأخيها بمنزلنا ورجائى أن تقبل
بنصائحكم الشاملة بالاصلاح والخير فى مجيئكم
وذلك فى باب (انه فى يوم . بناء على طلب
المحرر — أحبك على ما أجبت به على
رسالة الآتية س . ع . والقياس طبعاً . . .
مع الفارق !



الوكلاء م . ون . فرايلا اخوان



سيكلون المذلل Baby Cyclone

by
G. M. Cohan

عن الكاتب الانجليزي ج. م. كوهان

بقلم الاستاذ على احمد محرم

تقابل جيم هارلى وأليس بروك في احدى
مركبات السكة الحديد ، فعارفا وتصادقا ،
ومعتهما بعد ذلك الظروف في مناسبات عدة
فراثما ألفة وصداقة .

اعجبه فيها ملاحظتها الصافية ، وانوثتها
الضجة . واعجبها فيه ادبه الكامل . وسريته
طيبة . فالتقتا على الزواج ، فتم لها ما اراد في
حالة خاصة اقتضت على الاقرباء والانساب
وكان لأليس كلب صيني ، اهداه اليها
اصوها التاجر في باكين ، وهو عزيز عليها
تدائه كالطفل . وتعطف عليه عطف الأم
الحنون .

اضطرتها العناية بسيكلون المحبوب الى
هزل روحها والعيش بمحقوقه وواجباته . شعر
جيم - ولم ينقض عام على زواجه - بهذا الاهمال
وهذا الاستهتار ، فبيت النية على الانتقام من
مراهجه . . . في حب زوجته !

مرض الكلب ، وتعارض الزوج ، لكي
ينجو زوجته ويختبر ميلها من ناحيته ، ولكن
اروجة العابثة المستهتره لبث نداء قلبها ،
فكملت على سيكلون ، كلبها المختار ، تمرضه
في عبادة واهتمام ، ومن ثم تبين للزوج المهمل
لحقيقة المرأة ظاهرة جليلة . فصمم على التآمر
وراح يحبك خيوطه في حيلة ودهاء :

شفي الكلب ، ففرحت سيده ، وقرر
غريمه . الزوج المهلف في حبه ، على تنفيذ
حيلته . فانتهاز فرصة مناسبة واخفى الكلب ثم
احذه الى الريف وهناك تخلص منه بأن اعطاه
الى اول رجل صادقه .

افتقدت أليس كلبها ، فلم تعثر له في البيت
على أثر ، وسألت عن زوجها فعلمت انه خرج
مسرعا وركب « تاكسا » كان في انتظاره
قامت حوله شكوكها ، وظنت به الظنون ،
وغادرت المنزل على عجل لتبحث عن سيكلون
وعن زوجها . . . فقد حدثها قلبها أن بين
غياب هذا واختفاء ذاك علاقة تربط الواحد
بالآخر .

فكرت وطال بها التفكير ، وبجنت فقادها
البحث الى بيوت اقربائها ، والى دور أصدقائها ،
ولكن على غير طائل ، وفي غير جدوى .
شعرت بالخيبة . واحست بالاشل . فنارأىها
وتعلمها الغضب . غضب لبوة فقدت أشبالها
رأت جيم قادما فلمحت في عينيه - تحت تأثير
انفعالها النفساني - مظاهر الغبطة والارتياح .
فأسرعت اليه ، فسكتة من تلايبيه ، فدارت
بينهما معركة حامية ، انتصر فيها الزوج ،
وقهرت الزوجة .

شاهد جوزيف ميدوز هذه المأساة من
نافذة داره ، ورأى المرأة الضعيفة تنسقط تحت
ضربات الرجل القوى ، فتحمس واندفع الى
مجدتها والانتصار اليها .

اشتبك الرجلان ، جيم وجوزيف ، في
عراك عنيف تبادلوا فيه الضرب واللكم ،
خرج منه جوزيف بعين دامية ولكنه رنما
عن اصابته لم يترك أليس بل استصحبها معه
الى منزله لكي يسعفها ويضمدها جرحها .

حلت أليس على عائلة ميدوز ضيفة كريمة
فواسوها في محبتها . وخففوا من آلامها .

وفي عصر اليوم الرابع وصلت ليديا ويستر ،
خطيبة ميدوز ، بصحبها الكلب المفقود ،
أنت من الريف لكي تزور خطيبها ، وتريه
كلها العجيب الذي وفقت الى شرائه . وما أن
رأى سيكلون سيده أليس حتى قفر الى حجرها
يهز ذيله في شوق وسرور ، فاحتضنته أليس
وأشبعته عناقا وتقبيلا ، وفي غفلة من ليديا
ويستر ، انسلت الى منزلها ومعها كلبها المختار
فرحة راضية .

احست ليديا بالدور الذي لعبته أليس
فذهبت الى اسكوتلنديارد ، لتشكو أمرها ،
ولتستعين باحد رجال الشرطة على استرداد
كلبها .

انتدبت ادارة البوليس احد مفتشيها
الأذكياء فذهب برفقة المدعية الى مكان
الكلب المسموق !؟

برهنت أليس بيهان قاطع على انها تملك
الكلب ، ودلت على انه وصلها هدية من اخيها
في بكين ، واقامت ليديا الحجة الدامغة على
انها صاحبة ، واثبتت بدليل مادي انها اشترته
من تاجر معروف . وامام هذه الحجة وذلك
البرهان وقع المحقق في مشكلة عويصة ، رأى
للخروج منها أن يلجأ الى سيكلون يستمد منه
الدليل والبيئة !

وضع سيكلون على منصة عالية بين
المتخاصمتين اللتين وقفتا على بعد منه بخطوات
متساوية . حضر هذا الاختبار الغريب رهط
من اقرباء وأصدقاء القريين ، فشهدوا منظرا
عجيبا مؤثرا . . .

أفضل قطرة في الدنيا

القطرة العجيبة مجهزة خصيصاً للبلاذ الحارة
فاطلبوا القطرة العجيبة بشكلها المبسط الجديد
واحذروا الشكل المدور القديم



زجاجة مبطة محفورة عليها حفر بارزا
صورة المفتاحين واسم معامل سالم خليفة
الكيمائية بالعربية والفرنسية
ولا نضمن صحة الشكل المدور القديم

اذا لم تجدوها بالمجازن والاجر اخانات فارسلوا الى محلات سالم خليفة
تنبيه عام
بالمصورة خمسة قروش صاغ اذن بوسنة فترسل اليكم حاصة خرة
البريد ولا تقبل التحاويل صد الطرود

عاطفة حية وشعور الاعتراف بالجميل ، فاحموا
المتنافستين - في امتلاك الكلب - تناديانه
بأحب الاسماء اليه ، وتناديانه بأعذب الالفاظ
المغرية ، وراوا ، يكلمون الام من الحائر ينظر
في دهشة واستغراب الى أليس تارة والى ليديا
تارة أخرى ، ويتحير في وضوح رجاء بهرات
ذيله وحركات رأسه ، وبهرات صوته مما يمكنه
السيدتين من حب ، وولاء ، ويحفظ ما هما من
جميل وامتنان . فقد شعر أن ليديا - في الايام
القليلة التي مكثها عندها - اكرمت ، وادته
اكراماً لا ينكره إلا انهم كنود . وشعر أنه عاش
في منزل أليس ما يقرب من العامين كان موضع
عطفها ، وكانت تعامله في رفيق وحنان ، وتدلله
كطفلها العزيز المحبوب ، وقع ذلك الحيوان
الشاك ... المعترف بالجميل ، بين الانتير في
حيرة وارتيابك ، وابست ينكر برهة تفكيراً عميقاً
بعيداً عن الهوى ، بعيداً عن الغرض البغيض
لا كما يفكر الاميون ، تفكيراً خبيثاً خادعاً ،
ثم قفز صوب أليس بمرغ رأسه تحت قدميه .
صفت الحاضرون ما بال الاخلاص الذي
ولهذا الوفاء النادر . وأقبلوا - وفي مقدمتهم
جيم هارلي - على أليس الفرحة المغتبطة بهنئونها
بنفوزها وبهذا الخلق الأمين .

يخال لي ان مؤلف هذه القصة أراد أن
يعالج بها مرضاً من امراضنا الاجتماعية ، وان
يدأوى جرحاً غصناً في جسم هبئتنا البشرية .
رغب في أن يبرهن لنا بالدليل الدامع على أن
كلاباً يحترقه بنو الأندلس لهُوى في الواقع أشد
إخلاصاً وأحفظ عهداً من الكثرين منهم .
أرادنا ان نقارن بين حيوان أخلص لسيدته
الاخلاص كله وبين انسان نكرو نكود ، بين كلب
وبين طفل مات أبوه ولم يترك له غير الدموع
والحشرات ، فكفله قريب له واصبح بفضل هذا
القريب موزعاً كبيراً أو مدرساً قديراً ، فذابت
تحت غطسة الأول نعمة لولاها لكان من
ابناء السبيل المتشردين ، وراح الثاني لمي على
ملايه النساء درساً باعاً في تكران الجبل
وجحود المعروف .

تقدم والد ليديا ، ففزعت اليه ابنته ،
تشكو حالها وتتهم المحقق بالتحيز الى منافستها .
أعيدت عملية الاختبار فكان كاملاً تاماً .
فندم جيم هارلي وشرح سر الموضوع

فترضوا وسوى الخلاف بما ارضى
وخرج الحاضرون يرددون هذه الكلمة
ان الكلب لا يعض يدا قدمته له

عالمته تتخذ أسما مقامها

وتتجرد عن ثيابها في رقصة النحلة

عن كتاب السجون الأجانب في مصر للعلامة الفرنسي جان ماري كاريه

الزخرف والتلوين .

ولم يضع فلوير مؤلفاً عن مصر كما فعل زميله ماكسيم حين كتب « النيل » وكما فعل جيرانه ترفال من قبله اذ كتب « رحلة في الشرق » . وانما اكتفى برسائله الى أهله وأصدقائه . مذكراته التي كان يقيد بها - من وقت الى آخر في كراسة صغيرة :

وقد حصل ماكسيم - بما أوتي من مهارة ولباقة - له ولصاحبه على بعثة حكومية . وكانت بعثته هو بقصد البحث والتنقيب عن الآثار المصرية القديمة ودراستها دراسة عملية شاملة أما بعثة فلوير فكانت من لدن وزير الزراعة والتجارة الفرنسي بقصد الحصول على معلومات تفيد الغرف التجارية الفرنسية .

وهما بعثتان من غير شك غير أنهما كانتا لهما عوناً وتسهيلاً في البلد الذي يحلان به . وصلا الى الاسكندرية في ١٥ نوفمبر ١٨٤٩ مزودين برسائل توصية عديدة .

وقبل أن ترسو بهما السفينة في ميناء الاسكندرية لمح فلوير عن بعد قصر عباس باشا الاول الذي « كأنه قبة سوداء تعلو زرق البحر » ثم تكشف الشاطئ له وأول ما رأى كان « جلين يقودهما جمال وتفر من الاعراب يصيدون سمكا بقصبة الصيد . وقد ساد عليهم هدوء شامل . وقد أفصح في رسالة الى أمه عن ان العصا تلعب دوراً كبيراً هنا . فكل من يرتدي حلة نظيفة يضرب من يرتدي حلة قذرة . : وأن النساء - ما عدا الطبقة الدنيا منهن - متنقيات بحلى يهتر فوق أنوفهن . . . واذا لم يتيسر للمرأة رؤية وجوههن فكفاه العذر بما كنهه .

التقيا حال وصولهما الى القاهرة بارتين بك وزير خارجة مصر حينئذ وقد أعطاهما الى هذا

« فلوير » هو شيخ جماعة الأدب الواقعي الذي يصف الحياة كما هي حادثة جارية . وهو صاحب قصة « مدام بوفاري » التي أقامت معه الأدبي الفرنسي وأقعدته كما أهاجته من نفس « أزهار الشر » لبودلير . لما احتوت نفسه من إفصاح دقسي عن بعض مفاسد الحياة وردت لها دون تحوير أو تجميل

وفلوير (١٨٢١ - ١٨٨٠) قصصي فرنسي ولد في روان . قضى أيام دراسته وهو على حب كبير من الكسل . لما كان لبعثته الى مدرس بل كان يعنى بكتابة مسرحيات ومطالعة مؤلفات فكتور هيغو . وكان لا يحب سوى « رينيس » لأنه كان يهوى له سبل الفرار من العلم الحقيقي . وما ان بلغ التاسعة عشرة من عمره حتى صار لا يؤمن بالمدينة مثل جان جاك روسو ولا بالرشد والعناية الربانية مثل يرون الانجليكاني والفرد ده فيني الفرنسي .

صلىب عام ١٨٤٣ بتوبة من الصرع (داء الخنقة) عكرت عليه صفحة دراساته القانونية ورهدهته فيها . ثم أخذت تتوالى عليه بعد ذلك المصائب والأحزان . ففي عام ١٨٤٦ فجع في موت أبيه . ثم في أخته في نفس السنة التي تزوجت فيها فزاد تشاؤمه من الحياة . وأراد ان ينسى المصوم والأتراح في السفر والرحلة . ووجد زميلاً لا يستهان به في شخص الأديب الفرنسي ماكسيم دي كان . فقاما سوياً عام ١٨٥٧ برحلة الى بريطانيا . وبعدها بعامين نظما مسورياً فتركيا . وقد كان لهذه الرحلة أثر بالغ في حياة فلوير اذ هيأت له فرصة عجلت بشفائه من أسابه . وحررته من تقاليد مذهب جماعة الجليليين الذي كان سائداً في فرنسا في ذلك الحين . وحسه في الحياة الحقيقية الخالية من

(فرمانا) سهل لها كثيراً في ومائل الراحة طول مدة رحلتها في القطر المصري .

وحين يستقر بفلوير المطاف في « نزل الشرق » يكتب الى مديقه لوي بوييه رسالة يصف له فيها حياته الجديدة وبخبره أن سيادته قد ارتدى قبصاً نوياً أسيراً (يقصد بجلابياً بلدياً) من القطن الأبيض . أما رأسى فهي حليق عدا ذؤابة في مؤخر الرأس . وينطليها طربوش أحمر .

ولم يكن بمظاهر الحياة الشرية بل مكف على اجتائها والنهل من مواردها . فقد استولى عليه جمال الطبيعة الاخاذ . والروائح التي تصاعد من أسواق التوابل . والاربعاء الذي تبعته في الجو المبخر . وهو حين يذهب في منيره انما يشفي فضوله برؤية حلة عربية أما حلقة الخاوي أو رقصه من « علماء » أو من « درويش » . وكان همه الوحيد انهاء يال المغرية وكان لا يتحرج في تقييد محال من الزانيات المصريات المستورة .

زار اهرام الجيزة وأبا الهول . وقما اتفق صاحبه ماكسيم - حين عادا الى القاهرة به - بـ أسبوع قضية في ستاره وممفيس - مع شخص اسمه خليل افندي على أن يلقي عليه دروساً في الحضارة العربية وقدمونهما فعلاً - ليل افندي هذا بمعلومات عن تقاليد الاسلام . غير أن فلوير كان تلميذاً رديئاً . فقد كان يؤثر على دروس خليل افندي رقصات « العالمة » كور وهم الرجال الذين حلوا محل العالمة . : . : أن طوردن الى الوجه القبلي وهو يقول في اثنتين منهن أو اثنتين منهم ان شئت : كانا خاليتين قبيحي المنظر على درجة من القبول . : . : كانا جذابين لما كانت عليه نظراتهما وأنوثته حركاتهما من فساد وانحطاط مقصودين . وقد كحلا عينيها بالامتد وارتنديا ملابس النساء . وقد وصف « الدوسة » في رساله الى أمه . والدوسة هذه هي حفلة دينية يقصدها اعيان « ذكرى » المعجزة التي قام بها ولي من ابناء الله المسلمين حين دخل مصروسا بجواده فون اوان من الزجاج دون ان يكسرها . ورضية

منهم مسفودا من الحديد في فيه وآخر في ظهره وثبت في نهايتهما بورتالة تجمع بينهما وتكون منهما شبه منث هذا بينما أخذ جمهور الاتباع يصيحون في حماسة أضف الى هذا موسيقى وحشية متنافرة . وحين بدا الشيخ انبطح الرجال ارضا ورأس أحدهم في جوار قدمي جاره وقد اصطفوا وتلاصقوا بحيث لم تعد هناك فرجة بين أجسادهم ثم قام رجل فوقهم ليرى مبالغ التحام هذه « الارضية » البشرية . . وقام جماعة (الطواشي) المحصيان بتفرقة الجمهور المحتشد بضربه بمنة ويسرة . ثم تقدم الشيخ يمك بجواده « سايسان » بينما سنده آخران . وكان الرجل في تمام الحاجة اليهما . اذ بدأت يدها تضطربان وتمكنت نوبة عصبية حتى شارف على الاعماء عند نهاية السير . وقدموا جواده في أناة وتمهل فوق أجساد ما ينوف عن مائتي رجل منبطحين على صدورهم . .

وهكذا ينعم فلوير بالحياة التي خلفتها له مصر . ويتردد على الاحياء المختلفة ما فيها موال شهرى ديسمبر ويناير اللذين فصاهما في القاهرة .

وفي ٦ فبراير ١٨٥٠ أبحر فلوير وماكسيم الى صعيد مصر على أصوات لمرايمرو « الدربكة » وكان فلوير أقل حماسة من صاحبه اذ كان يعلم ما وراء هذا الابحار من كشف للآثار والتنقيب عنها والعيش في الصحراء وسط المعابد والتماثيل والزمال وهي حاة ما كان ليل عابها لولا صاحبه ماكسيم .

وكان النظام الذي وضعاه لرحلتهما النياية هذه يشمل الملاحة في النيل حتى الشلالات أما التنقيب والبحث العلى فقد تركا حين عودتهما . الا انهما اضطرا الى الرسو عند امنا لنزودا من الخبز بقدر ما يكفيهما وبحارة سفينتيهما في رحلتهما الى النوبة . ولمضيا يوما في صحبة العاملة المصرية الشهيرة « كوتشوك هانم » .

وكوتشوك هانم هذه هي شخصية ألفها السائحون والرحالة وهي غير صنية الصغيرة التي صامنا احتلط اسمها باسم كوتشوك هانم كانت فيما مضى

صديقة محافظ لاقاهرة . الا أنه طردها غيب خيانتها له بعد أن ضربها بالسوط .

وقد اضطرت الى الانضمام الى جيش « العالقات » اللاتي تقاهن محمد علي باشا من قبل الى الوجه القبلي واتخذت اسنا مقاما لها وكانت تنظم هناك من وقت الى آخر حفلات نسائية للرقص والموسيقى لجماعة الزائرين الاوروبيين الذين كانوا يجزلون لها العطاء .

ويبدو أن رقصاتها الموسيقية الجريئة وحتى رقصة النحلة خيبت قليلا ظن السائحين الشاين الا أن كلا منهما أفصح عن اعجاب تام بحماها الوافر الوثيق وتناخص رقصة النحلة هذه في أن تتخيل الراقصة أن نحلة كامنة في ثيابا ملابس رقصها فتأخذ في التجرد عن ثيابها شيئا فشيئا وهي ترقص على نفحات الموسيقى . وهناتطمئن الى أنها نجت من لدغة النحلة اللعينة وقد وصف فلوير — في رسالة الى صديقه

ل . بواييه — زيارته هو وصاحبه للعائلة كوتشوك هانم هذه وصفا صادقا معبرا اذ يقول . . كانت تلتظر وصولنا . . وكان يتبعها كبش بقرونه عليه بقع من الحناء الصفراء . كان يتبعها كأنه كلب . وكان يغطي رأسها طربوش انسدل زره المشعث على منكبسيها الفريضين وكان بأعلاه صفيحة من الذهب وأخرى خضراء أما شعرها فتد جدلته جدائل رفيعة اجتمعت عند القفا . وكانت ترتدى سراويل واسعة وردية اللون . وقد بدأت بتعطير أيدينا بماء الزهر . أما جيدها — وكان يزينة عقد ثلاثي

من الذهب — فكان يبعث الى اوف من مرتنينا المسكرة .

وقد اوجت رسالة فلوير هذه الى صديقه قصيدة شعرية سماها « كوتشوك هانم » لها أثر كبير في اشعال نار الفيرة في قلبه فلوير « لوير كولييه » التي وفدت الى مصر خمسة عشر عاما .

وبالرغم من اعتذار فلوير لها وان يحس السلوك القويم لم يحدث بتاتا وبالرغم من اهانتها المراه الشرقية حين يصرح لصاحبه ثانيا اعتذاره لها . . المرأة الشرقية ان هي آله . لا أكثر . لا تبدى أى تمييز بين رعا وآخر . بالرغم من هذا نراه يذكر حادث وكوتشوك هانم حين يصل الى القسطنطينية الحادث بستة شهور وتعاوده ذكرى اليوم الذي قضاه في صحبتها . وينصح عن في رسالة الى صديقه ل . بوييه حين يقول لست أدري لم تتملكنى رغبة قوية في العودة الى مصر وركوب النيل ورؤية كوتشوك هانم كوتشوك هانم لتد قضيت هناك أمسية يقضى الانسان مثلها في حياته .

وهكذا يكشف فلوير عن حبه المتشوق وكلفه المفرط بالمجون والثقة بالحياة دون ان يدرك من نفسه رادعا غير أن هذه هي طبيعة (الشوارب) او (ابى شنب) كالحبه بدو صحر النوبة . طبيعة ماجنة مستترة .

م . فهمي ادريس

صدر هذا الاسبوع

كتاب

ثورة الادب

آخر مؤلفات الدكتور هيكل بك

ومنه ١٠ عشرة قروش صاغ

اطبوه من ادارة جريدة السياسة

في كفت الميزان

قصه مصريه

الأُس الذي كان يؤلف بن فيه. وقب حامد وما هي إلا دقيقة واحدة ، حتى كانت عائشه قد أضاعت الغرفة ، وجلست الى مكتبها الصغير ، تحرر رسالة إلى ابن خالتها « عدلى » رسالة الوحي التى تمحو وتثبت ...

نعم الى عدلى ، ذلك المهندس الفذ ، الذي عاد من باريس ، فائزاً بأعلى درجات «المنترال» حتى رفض بأباه ، ما عرض عليه من وظائف ، وغامر بنصف ثروته فى انشاء شركة للمقاولات لم تلبث أن تفيض عليه بالارباح ، فكان نجاحه فيها على قدر كده ومثابرة .

« عزيزي عدلى .
لا تعجب اذا لم أقل «أخي عدلى» كما اعتدت فى رسائلى اليك ، لاني أفكر فى غير الاخاء وأنا أكتب هذا اليك .

« أذكر زيارتك الاخيرة لنا ، حينما جئت تدعونا لقضاء الصيف فى ضيافتكم بالاسكندرية واذكر انني وانا أهنتك بالنجاح فى حياتك العملية ، أسررت إلى كلمات لا تنسى ، حينما عللت هذا النجاح ، بانه ثمرة عاطفة وأمل ، اذا لم تقرب زواجي ، فسيحطم هذا المستقبل الذى تشيده من اجلى ، وتصبح نكرة بين الناس . اذكر هذا واذكر معي اننى تركتك فى الحال ، وانزويت فى غرفتي فلم أودعك ، ولم تطلب انت ان ترانى لتودعني !

« افكنت فى تلك اللحظة ، تحسب ان تنال الرد منى على كلماتك ، حينما زورك بالاسكندرية ؟ هذا ما تهووت به انا على الاقل « سنكون عندكم بعد يوم أو اثنين من وصول هذا اليك ، ورجائى ان لا تخرجنى هناك بسؤال عن الزواج ، لاننى قصدت بهذا الخطاب ان اعلنك بقبولى زواجك ، ولا اشتراط الا ان يتم هذا الزواج فى اقرب يوم من الاسبوع الاول لوصولنا ... ولا تهمنى فى هذا الاستعجال اذا كنت حقاً تحبني ، بل اقبل اقتراحى هذا على علاقته ، او اعدل عن التكرار الى الابد ...

« سأكون لك الزوجة الخاصة ، وسأحلم نصف اعبائك ، واشترك فى بناء مجدك

الحجج . حلط وارتيباك كان تفكيره كـه فى تلك الساعة ، فاهو الا أن اصطدم «بمانوس النور» صدمة قوية احدثت كدما فى جبينه ، حتى اصرع بعدها الى منزله يتعثر من الالم ...

ليلة مشؤومة ، قضاها الثلاثة فى فراشهم فى حيرة ولوعة

فاما الالم ، فكانت فى اشد الحيرة والقلق من مسلك ابنتها فى العهد الاخير مع خطيبها ا فقد لاحظت بفرجة المرأة ، ان لغة سحباتلبدت فى افكار ابنتها ... ، وهي ايضا لم تصدق حديث الصداق . وانما تصدق وتؤمن بان اتجاه عواطفها قد تسرب اليه التحول . وذكرت زوجها ، الذى ورثت عائشة عنه ، ماكانت الالم تصفه بالصلابة والعناد ، وتغيير رأيه فى آخر لحظة ، بعد فرط التحمس ... !

وهناك عائشة ، متبرمة تحبى رأسها تحت الوسادة ، كما فعل العمة الغبية ، حينما تريد أن تنق العدو ! مبيلة شاردة ! ورأسها المصدوع تتجاوب فيه أصدااء متنافسة . ولم تلبث ان قامت من فراشها بعزيمة ، عزيمة ليست دخلة على ضياعها وجلست فى البلكون تستقبل الطبيعة الحية الناطقة فى تلك الليلة المزدهرة البهيجة . وصعدت نظراتها الى السماء ، تنقلها من نجم الى نجم ، كأنما ترقب وحيا من تلك النجوم يهذى ثأرتها ، ويوقف تردددا وحيرتها عند حد !

وجاء الوحي ! تذكرت والدها ، حينما كان يهب من كرسيه فجأة ، حتى ليذعر الحضور بهذه الحركة ، ويقول بأعلى صوته : « غيرت رأيي ! »

على أنها هي : وهي تردد تلك الكلمة ، لم تحبها ، ولم تحب أحدا ، اللهم الا قدر

لم تكن تتجننى ، كما زعم ابن عمها فى نفسه . حينما تركته مع امها فى غرفة الاستقبال ولتمست العذر لانصرافها . بالصداق وضيق النفس !

والواقع أن سوء التفاه ، يطغى على المحبين فى أوقات الهناء . فيجعلها مريوة فى حينها ، بعيدة الأثر فى نتائجها .

لماذا لا تكون «عائشة» مصدوعة حقاً ومصابة بضيق النفس ؟ أى عجب فى ذلك ؟ ألم يرض صدر حامد . هو الآخر ، باعتذارها . وانتقلتها الى غرفتها ... ؟ نعم صاق صدر حامد ، وزدحت فى مخيلته شتى الصور الكثيرة ، حتى نسى أن يعتذر هو لوالدتها ، حينما اندفع الى الخارج كالفيلة ... بنصف تحية باردة !

اما وقد أصبح فى عرض الطريق ، وهبت عليه سمات الليل ، فقد تاب الى رشده قليلا وأدرك أن الادب قد خانته ، أو أنه هو الذى خان الادب ، ساءه انصرافه من حضرة تلك السيدة النبيلة ، التى اتسم صدرها لهذه العلاقة بخيرفة ناعمة بين وحيدتها وبين ابن عمها . بل وبجاوزت عن كثير مما لا يرضيه جيلها وحكم يثبها ... كاتفراد الخطيبين حينما ، وخروجهما سوياً !

ولم تلبث الحجب أن تداعت فى ذاكرة حامد ، فراح يتغنى بالكثير من الساعات التى كان يتلقى فيها العطف الغالى ، وحلاوة الحديث من ابنة عمه . فدار على اعقابها عائداً الى منزلها للاعتذار لأمها عن مسلكه ! ... أيعتذر بالصداق وضيق النفس هو الآخر ؟ كلا ، بل يعود التهورى ... ! وقد ظل هاماً فى الشوارع يبكي سوء حظّه ، لان خطيبته بدأت تتجننى وتقر من محاشه معتذرة بـ

وسأسهر حتى على دفاترك وحساباتك ، وما ترى
منى في ذلك العجب !

« فإذا ما أعطيتك الإشارة ، وأنا في بيتكم
فلا تردد في فتح الحديث مع امك وأمي ، التي
أكون قد حصت على رضاها . . . ثم يكون
العقد في اليوم التالي !

« أنت رغبة في زواجي ، وأنا بخفي هذا
أهلك نفسي . فالزواج قد تم اذن امام الله .
زوجتك الخاصة
عائشة

وأما حامد ، فكان الوحي الذي هبط
على عائشة ، قد كشف له عن الظلام الذي
ينتظره ، والصخرة التي ستتحطم عليها آماله ،
فكان يتفزع من فراشه ، كأنما تحتضنه الأفاعي ،
ثم يعود تحت الغطاء يبكي ، حتى إذا ما ثقلت
رأسه بفعل الألم ، هزته أوجاع القلب مرة
أخرى ، وأصابته اليقظة السوداء ، يقظة الشك
في حب عائشة . . .

وليس للعسكريين عزيمة يدبر بها لنفسه
أمراً ، ولا هو يملك حبسا لمواطنه المتأججة . . .
هو يحب ، يحب ركني بكل ما في الكلمة
من قوة وضعف . . . هو الرشقة تتدافعها
الرياح ، فلا قرار ولا استقرار . . .
خطر له أن يغيب عن زيارتها ثلاثة أيام ،
تأديبا لها على جفائها ، وعاد فأقر لنفسه بالعجز
عن إتيان ذلك . ثم مر بيده على جبينه ،
يتلمس السكدم الذي أصابه من صدمة «الذنانوس»
فوجد انه يزيد تورما . . . إذن فالله معه ،
سيمنع قسراً عن زيارتها ، طالما بقي ذلك
التشويه في جبينه !

قالت عائشة لأُمها ، وهي تعبت بالصمت
الذي ساد مائدة الإفطار : « متى نسافر إلى
الاسكندرية يا أمي ؟ » فأجابت الأم في بطنه
« بعد أسبوع يا ابنتي ! » . . . وكان صمت
جديد وتردد !

— ولكنني أشعر بسأم هنا يا والدتي ،
فإذا لم يكن لديك مانع جدي ، فلنسافر غدا . . .
أو اليوم ! وهامت الأم في تفكير قصير ، ثم

قالت : « لا مانع عندي ، حددى الوقت كما
تشائين ! » ثم قامت عن المائدة !

سمعت عائشة طرقة خفيفا على باب غرفتها ،
في بيت خالتها بالاسكندرية ، صبيحة وصولها ،
ولم تكن الساعة تعدو الخامسة ، فأدارت
الكهرباء وفتحت الباب في طمأنينة ، كأنما
تعلم من الطارق ! ومن يكون هذا الطارق
غير أمها ؟ فاستقبلتها عائشة بتحية الصباح
الحلوة ، والتي زادها حلوة ، أن والدتها ناولتها
رسالة مفتوحة وعادت أدراجها دون أن تقول
كلمة

وأقبلت عائشة بابها ، ثم أخذت تعيد
تلوة الرسالة ، تقول تعيد تلاوتها ، لأنها هي
التي حررتها بيدها ، وسلمتها إلى أمها في مساء
الأمس . . .

مساء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣

« يا أمي العزيزة !

« عودتي ان لا اهرب من عطفك إلا
إلى رحمتك . وعودتك ، منذ الصغر ، ومنذ
عرفت اصابعي ان تمسك بالقلم ، ان ألجأ إلى
الكتابة إليك . حياء من مواهبك عطالي .
التي ما قصرت يوما في إجابتها . . .

«وها انذا يا أمي ، ألجأ إلى ذاب الوسيلة ،
ولعابا للمرة الأخيرة قبل زواجي ! فاحسبني
اخجل من مصارحتك بعد الزواج بأي سر
دون غضاضة !

لا تدهشي يا أمي من ذكرى الزواج ،
فها انذا افتتح لك صدري ، واحديثك عن كل
خواطري وشجونى وابئك لواعجى واحزاني .
ولا التمس من برك ورحمتك إلا ان توافقي
على الدواء الوحيد الذي رأيت ان اتجرعه ،
عنى التخلص من حياة الاضطراب ، وشموم
الدود ، التي ظلت امدأ ليس بالقصير ، تفتك
بأعصابى وتهد من قوتي !

لست بديرين يا ام هول الحب ، الدلائى .
الذي ربطنى بحامد وحلو الأمانى وارقباب
السعادة التي حسبناها نتيجة محتومة لزواجنا .
فكنت انت وحامد . انتم بالا . وافر متاعا

منى بتلك الامانى .

لا تعجبي ! ففندت شريكه

هذا الاحساس حتى جد حادث ، لا ينجو

ولكنه يعنى كل الناس . . .

« حدث حينما زارنا عدلى آخر مرة

بذلك الثبات والهدوء الذين عرفناها

صارخنى بحبه ، واستمعنا به هذا الحب في

وحاضره ومستقبله . . . صارخنى بذلك

كلمات قليلة . افهمنى ان حياته تنتهى

مستقبله ينهار عند اول اشارة مي

الزواج منه . . . وتركنى انصرف دون

يطلب منى إجابة ، كأنما يعلم ، ويريدنى ان

ان الامر الواقع ، لا اخذ فيه ولا عطاء

فتاة غيرى - مهما انصرف قلبها إلى

آخر - تسمع تلك الكلمات القصيرة

من فتى رزين مثل عدلى ، يعنى ما

ويقول ما يفعل ، لا يختصر ولا يعانى

اي فتاة غيرى ، لاتصاب بالوجوم ، ولا يفكر

التبديل إلى افكارها - ولا اقول عوامه

ضنا بالعواصف ان توضع مثل الفكر في

ميزان !

« منذ ذلك اليوم . ولدت في

عائشة أخرى صغيرة ، تبغى مشاركتى

وتدير امرى . . . وتتغلغل هذه الصغيرة

ضميرى ، وتذب في جوانحي ، ففارق راحتي

وتعبت بيقظتى واحلامى جميعا . . .

« وظلت عائشة الصغيرة تنمو وترجع

حتى اصبح لصوتها دوى ورنين . . .

الراحة والطمأنينة شيئا فشيئا ، حتى

راسى تنفست ، من حمى آكله . لا مفر

ولا ممنوعة !

« ما الذى جدي يا أمي ؟ حدد اى

ادخل الفصير في شؤون العائلة . . .

انساهل : اى العنصرين مهما احمر بأن يكون

الدعامة الاولى للزوجية المعقولة ؟ اروحية

لا ينجى الزوجان من نمرتها إلا النذر اليسير

فاما باقى الثمر ، فحرام عليهما ، حلال لغيرهما

والبريئات من اطفالها . . .

« سنتمتع حقنا بحامد ونا ، وفي

« البقية على صفحة ٣٩ »



إحدى نجوم شركة بارامونت في وضع فاتن

السينما

سينند إلى النجمة

الانكليزية سوف تاكر .

* سيكون زوال

هوليوود الأخير موضوع

شريط تنسوى اخراجه

شركة كولومبيا ويسند

دوراه الأولان إلى جاك

هولت وجنيفيف توبان .

* عند ما يعود هيربرت

مرشد من حركته في أور

سيدو مع دوررشيا فيك

بطلة فتيات مجندات - و

شريطها الأميركي الأول

(المرأة الضياء) .

* في رواية فوكس

الأخيرة (القوة والمجد)

كان يعمل بين الممثلين

الثانويين أربعة مخرجين

* تمت كل المعدات أخيراً التي أعدتها شركة

راديو في سبيل اخراج رواية (المنازل الخضر)

وهي الرواية الشهيرة التي ألفها المرحوم و .

هدسون عن الغرام في غابات فنزويلا . ويسند

دور (ريمال) الذي خلده النحات الشهير ابشتين

في تمثاله إلى النجمة المكسيكية الفاتنة دولوريس

دلريو ويمثل أمامها جويل ماكريا - ولعل

القراء لم ينسوا بعد أنهما اشتركا معاً قبل ذلك

في رواية غرامية طبيعية أخرى هي عصفور

الجنة - ومن المنتظر أن يتم تصوير الشريط

الجديد في غابات فنزويلا حيث وقعت حوادث

الرواية الأصلية .

* خرج اتحاد السوفيت السينما عن

قاعدته التي جرى عليها من اخراج أفلام للدعاية

الشيوعية فقط وسيخرج في القريب رواية

استعراضية موسيقية يقال أن دورها الأول



ماي وست

كانت لهم رودلف فالتينو وهو يؤجرها الآن

شهرتهم أيام بقيمة عالية إلى الكثيرين من المعجبين

لا فلام بذلك النجم الراحل .

اصحابه * رفضت جريتا جاربو بتاتاً أن

تقضى عليها يتولى جوزيف فون شترنبرج اخراج

الشريط روايتها الأولى بعد عودتها وهي

المتكلم حتى (كريستينا) وكانت شركة متروجولدوين

ضطروا قد اختارت هذا المخرج الذي اشتهر

قبول هذه بروايات مارلين ديتريش واستعارته

الأدوار حصصاً لأجل حريتها ولكن ستسند

البسيطة . مهمة الاخراج إلى واحد غيره يحوز

* اشترى رضاه جريتا العظيمة ا

أحد أصحاب ويتولى فون شترنبرج اخراج

الجارات في رواية (الفاز والسيدة) لبطليها جوان

هوليوود كروفورد وكلاارك جابل وبعدها يعود

السيارة إلى شركة برامونت ليستعيد مركزه

الفاخرة كخرج مؤيد ا مارلين ديتريش التي

قد تدعى أجاتها الآن في ألمانيا .

يسند
المنش
التي
الدور
في روي
حيث
الحب
توروح
والرؤوس
وقد
الأش
الكلمة



دوروتى ويلسون

دور موريس وهو الدور الأول . (خاص بالسيدات)
 * ذكرنا أن شركة برامونت تخرج في إنجلترا لقرع
 شريطاً استعراضياً تلبس ممثلاته ملابساً
 من (السيوفين) وهي المادة الشفافة
 التي تغطي بها عاب السكائر ويقال أن
 الشركة قد استعملت لذلك ثلاثين ألف
 متر من السيوفين إذ أن الملابس المصنوعة
 من هذه المادة كانت تبلى تماماً كلما
 انتضى العمل اليومى
 احترع جارى كوبر (كارا بوراتير) جهز
 به سيارته وهو يؤمل أن يمكنه ذلك
 الجهاز من الوصول الى سرعة ٢٥٠ كيلو
 متراً في الساعة على ساحل دايتونا .
 قبل أن يسند الى النجم القديم وليام
 فارنوم دورا في رواية (فوق الطبيعة)
 كان يظهر في الدور الأول على المسرح
 لرواية (بن هور) .
 استدعيت الى هوليوود النجمة
 الانكليزية بنيتا هيوم بعد اتمامها رواية
 (دو حلة)



مع الشركة
 واختلافهما
 مع فنيهما
 فسد جددا
 فسد بهما
 وسبعودان
 فسد سوياً
 فسد أخرى .
 كتب
 لاه لايركي
 زامى
 روضة
 سيبية
 كتب الى
 سفير ست
 سمسار
 مين كنير
 الكلام
 وينشر أن
 شركة مترو
 حولين وأن
 فستروج
 ملك اسرعة
 دس
 حيرة الخيط
 آل هارديج
 هولود
 طريق الى
 نورمان
 من الجراح
 سيارتها
 من الأوقات
 مواجهة
 اسم الرواية

وبعد ما سيسند اليها الدور الأول في رواية (ملك
 السرعة) وهي من أهم الادوار العاطفية للعام المقبل
 * أصبحت مجموعة الممثلين في رواية
 (مجد الصباح) من أهم المجموعات التي سنهاها
 إذ أنضم اليها أخيراً دون لدر دوورجينا متشل
 والقراء يذكرون أن نجمتها هي كاترين هيرن
 وأمامها دو جلاس فيربانكس الصغير وادولف
 منجو وأن لول شيرمان هو الذي سيخرجها
 ولول هو الممثل الذي رأيناه أخيراً أمام
 كونستانس بنيت في رواية (ثمان المجد)

* في آخر رواية يمثلها هولبروولسى واسمها
 (مجانين السلك النحاسي) التي تخرجها شركة
 راديو توى مجموعة من أكثر جنسيات العالم
 مثل أوبان بريس ولاسكيمو والروبو
 ومكان هولندا وأسبانيا والهندو والمانيا والصين
 وسويسرا وتدور فكرة هذه الرواية المضحكة
 على أن حلاقين أميركيين يسافران الى جنيف
 ليمثلان هنود أميركا الحمر في ممثلة السلام

على حافة المضمار

البارون اميان يربح كأس جلالة الملك ثلاث سنوات متوالية ١١ - راكبونا المصريون
من الهواة ... ومدى وطنيتنا - الوجيه حسن عبد الله وحرصه على ربح خيوله -
الوجيه محمد سلطان والجواد بلاوى ...

كان الطقس يوم السبت الماضى رديئاً جداً مما جعل جمهور المتفرجين قاصراً على الهواة فقط مع أن السباقات كانت كلها على جانب كبير من الاهمية وعلى ذلك كان «الكيس» صغيراً جداً ولم زد دعماً كبيراً رغم أن بعض الخيول التى ربحت كانت «اوتسيدات» أمثال «مرسنارى مارى» و «بن هور» أما يوم الأحد فقد كان الميدان غاصاً بالمتفرجين والمتفرجات فعاد إلى الميدان بهجته وروقه وقد ربح كل «الفافوريات» اللهم الا الخبينة المتناهية للجواد «قائد» الذى خيب آمال كل اللاعبين فى آخر شوط مما جعلهم يتركون الميدان متأثرين أشد تأثير فاته يعوضهم خيراً

ولعل من الظروف الغريبة أن نرى البارون اميان يحوز كأس جلالة الملك الموضوع جائزة للخيول الانجليزية ثلاث سنين متوالية وقد ربح هذا الكأس هذا العام جواد البارون «مرسنارى مارى» وكان يومها من أكبر «الافتسيديات» ومع ذلك لم يدفع ريالاً شيئاً يذكر بالنسبة لمركزه وسط الخيول المشتركة وطبعاً ذلك يرجع إلى أن وكلاء البارون أثناء غيابه لعبوا على الجواد بمبلغ كبير كماداتهم مما لم يعط الجمهور فرصة للربح من ورائه

وقد سلم الأمير عمر طوسون الكأس للخواجه شاهول الذى ترك البارون اصطبله تحت اشرفه أثناء غيابه فى أوروبا ونحن لا يسعنا الا أن نتمنى لاصطبل البارون كل تقدم وإلى العام المقبل حيث نرى هل سيحوز البارون الكأس للمرة الرابعة أم سينتقل إلى غيره من أصحاب الخيول الذين يعملون بكل ما فى وسعهم للحصول عليه ١١ ...

انها لظاهرة جديرة بالفخر والاعجاب أن نرى من حين لآخر أحد هواتنا المصريين يربح فى أشواط الهواة التى كانت قاصرة إلى عهد قريب على ضباط الجيش البريطانى فقد فاز فى الصيف الماضى فى أحدهذه الاشواط الوجيه الهاوى فكتور ويصا بالجواد «سيار» المملوك لأحد أصدقائه الوجيه صموئيل تادرس ثم فاز فى الشتاء الماضى الوجيه فؤاد محسن بجواده «هالو» ثم أعاد الكرة هذا الاسبوع فربح ثنائى مرة بنفس جواده متفوقاً على نجبة من امهر الراكبين الاجانب أمثال الكابتن جروتز والمستر مالينى والمستر هادن . ورغم أن الوجيه ربح مرة قبل ذلك وسط أمثال هؤلاء الراكبين فان جمهور الهواة من الاجانب لا يثقون بالراكبين المصريين ويتبعهم فى ذلك جمهورنا المصرى الساذج وبذلك لا يراهنون الا على الراكبين الاجانب ولذلك نرى فى كل مرة يربح أحد راكبين المصريين وقعاً كبيراً فالى متى لانعز بقوميتنا ووطنيتنا فلا نثق بأنفسنا ؟؟ بوى لو أرى اليوم الذى يراهن فيه كل جمهورنا المصرى على أحد راكبين الهواة من المصريين أمثال الوجيهين فؤاد محسن وفكتور ويصا فيدفع ريالها نصفه أو ما يقرب من هذا ...

الوجيه حسن عبد الله صار من أصحاب الخيول فى المدة الاخيرة ورغم انه بقى متفرجاً طول مدة هوائته السابقة فى السنين الطويلة الماضية فقد أحس هذه السنة التى فاض منها الجميع أن يقتنى خيولاً فعمد إلى شراء مجموعة كبيرة بعضها أصله من الجياد الجيدة ولكنها مريضة كالجواد «ماتان»، وبعضها تعتبر من صفوة الجياد العربية التى تجرى فى مياديننا

اليوم كالجواد «على بابا»، وهو يش بالمرة «لنجفورد»، الذى يدرب له خيوله ثقة كبيراً وفى الوجيه الشاب صفة محبوبة هو يهتم بربح خيوله وبس أى لا يهجم اذا ربح كثيراً أم قليلاً وهى صفة تنقص معظم الخيول المصريين وهى لو توفرت فىهم لم ميدان السباق من معظم الالعب التى الجمهور من المراهنة والتى تبعد التباين طوره كرياضة محبوبة الى نوع من المقام وليس أدل على هذه الصفة فى الوجيه من ربح جواده «على بابا»، هذا لاسيما دافعاً ريله أقل من ضعفه ...

جرى للوجيه محمد سلطان فى أحد أشهر يوم السبت الماضى جواد جديد لم يجده خيراً من «بلاوى» وكأنه أراد أن يقرر الاسم حادثة تنطبق على اسمه انطباقاً فقد جرى الجواد وحوله سمعة انتشرت اسبورتج الى تريانون وبأكوس ثم الى جرد وشارع المغربى فى مصر من أنه أحسن الخيول التى يضمها اصطبل الوجيه الشاب فرائى الجميع كل بما تيسر له وجرت الخيول ولا لوعلمت انه لم ير لا بين الاول ولا رابعاً بل كان من الثلاثة الجياد الاخيرة بلى الجمهور والجواد «بلاوى» بلى كبيرة ومن الجواد «بلاوى» لا يمود الى الجمهور به مرد أخرى

هذا وقد اشترى الوجيه محمد سلطان بالاشتراك مع صديقه عبيد الله نجيب الجواد (باريس) وكتبه بالاسم الأخير على أن يلاص الممرن (لنجفورد) فتمنى للشركة الحظ ربحاً موفقاً





معلومات من أنحاء العالم

* كانت تعبر المحيط منذ ٧٥ عاما باخرة سير بالدوايب والشرائع معا اسمها (الشرقية العظيمة) وكانت تستطيع أن تحمل أربعة آلاف راكب وهو مالا تستطيع أن تقعه أي بحيرة حتى الآن !

* في حي شارلوتبرج قرب برلين كنيسة روسية في الدور الأرضي منها بار عمومي سبع الطيور !

* وصات إلى الفلاح الايطالي ستيفانو مليون دعوة لحضور زفاف ولده بعد ٢٥ عاما دفنت في البريد طول هذه المدة !

* رودلف حاشد شب تشيكوسلوفاكي ارتقى عام ١٩١٨ من قعر في الحاش إلى رتبة معجور جنرال في يوم واحد . . . وفي عام ١٩٢٦ اُرسل ترقية إلى رتبة قمر في ٥ دقائق !

* أقامت بلدة شتوتنجارت عام ١٨٩٧ نصبا تذكاري لمناسبة مرور مائة عام على وللم الاول وهو اول ملوك روسيا الذي أصبح امبراطورا لألمانيا بأسرها وهذا النصب عبارة عن جثة سمكة هائلة يقدر عمرها بعشرة آلاف عام وقد جفت هذه السمكة التي يبلغ ارتفاعها أربعة منسار وثبتت وذيلها إلى أعلي ثم كتب عليها سب قاتنها .

* تقول جريدة مجرية أن هنالك ثلاثمائة مليون امرأة دون زواج في العالم .

* أصدرت وزارة المعارف العراقية أمرا بمعامتها ألا يحضرن الحفلات المسرحية لعامة وألا يغشين الملاهي وألا يستعملن أي شيء من أدوات الرينة مثل البودرة والاحمر .

* لتحتفل ملبورن بمرور مائة سنة على تأسيسها توحد فكرة تدعو إلى أن يوشم كل طفل يولد عام ١٩٣٥ بوشم هور من الدولة الرسمي .
* حبان هلسون متبذم اممكة في النامنة

من عمرها وهي اصغر عاملة للاسلكي في العالم أجمع لأنها تستطيع أن ترسل الاشارات التلفزيونية بمعدل عشرين كلمة في الدقيقة وقد اجتازت الامتحان الرسمي خضعت فيه على ثمانين درجة من مائة .

* يقدر عمر الشعرة الواحدة في الرأس الادمية بأربعة أو خمسة أعوام .

* دار الكتب في ليننجراد عاصمة روسيا هي اكبر الدور من نوعها اذ أن بها ٤٨٣٢٠٠٠ كتاب و ٣٣٢٠٠٠ مخطوط

* المحترم براون قس زنجي في أميركا وقد حصل على الرقم القياسي لطول الوعظ اذ ظل يخطب في مدة ١٢ ساعة !

* أكبر مبلغ مؤمن به على الحياة في العالم هو ١٤٠٠٠٠٠ جنيه الذي آمن به بيرديونوت أحد رجال الصناعة في أميركا علي حياته وصية غريبه

أوصى الدكتور جون ثيو بالذ الانكليزي أن يدفن كامل الثياب في بذلة من السرج الكحلي وفي احدى يديه غليونه وفي الاخرى



المصرية الضميمة
صفة تنفرد بها سجاير

أمون ولا ميرة فائز



علبة الثقاب وعلى صدره كيس التبغ وداخل الصندوق كتابه المحبوب (الجوال). وقد وجد هاذ الطبيب منتحرا بالسهم وتقدت وصيته .
أبرة كليوبترا

هي المسلة الفرعونية الموجودة في إحدى ميادين لندن بالقرب من نهر التيمس وقد أعجب بها المستر انتوني دافيدسن اشد الإعجاب ولكن ساءه التراب الذي يعلوها وهو يطوف انكاثرا الا ان ليجمع مائتي جنيه لينظفها كما يدرس الهيروغليفية ليحل رموزها المنقوشة عليها
عضاض الكلاب

من اخبار هافانا ان كلبا عض طفلا للمدعو جوزيه ليون فاقسم الوالدان ينتقم من الكلاب

وهو ينتظر الا ان يحاكنه بهمة عض ثلاثة كلاب !
الجيش ذو الشوارب

اتبع ضباط الحرس الملكي البريطاني اقتراح مليكهم فاخذوا يظهرون في الحفلات الرسمية وقد غت شواربهم إلى النهاية مثل شوارب الملك جورج نفسه وقد انتقلت هذه العدوى إلى الصفوف واصبح اكثر الاصناف المطبوعة من السكاتينات العسكرية للدواء المنمي للشعر
الياقة المنشاة

كاد يقضي في هذه الأيام على الياقة المنشاة ولذا فان اصحاب مصانعها يترحمون على السيدة حنة لورد مونتاج التي اخترعت

هذه الياقة منذ مائة عام فقد لاحظت هذه السيدة كلما غسلت قمصان زوجها التي كانت ياقاتها منصبة بها ان الياقة ابدا اقدر من القمصان فاحس اليها ذلك ان تفصل الياقات وان تحبها الى القمصان دائرا وان تنشى الياقات .
وسر زوجها من النتيجة فارشد اصدقائه .
وهكذا انتشرت في العالم كله .
قطار البايا

تم في الفاتيكان انشاء السكة الحديدية الخاصة بالبابا وقد استغرق انشاؤها ثلاثة اشهر
مع انها اقصر السكك الحديدية في العالم
ان طولها ثلث ميل وبلغت ثقتها مائة وستين الف جنيه .

هل اشتركت في كتاب

٨ يوليو

بقلم محمود كامل المحامى

رئيس تحرير (الجامعة)

اذا كنت لم تشترك الى الآن فسارع الى الاشتراك لان النسخ التي سوف تطبع من الكتاب محدودة جداً . ولن يقضى غير المشتركين الحصول على هذا الكتاب

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا ترسل الى المؤلف بإدارة مجلة الجامعة بميدان الاوبرا بمصر أما ثمن الكتاب بعد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ قرشا وللنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

الاشتراك

٨ يوليو

نموذج جديد في كتابة القصة المصرية الطويلة والقصة والمسرحية . وتلخيص القصة المسرحية الاوربية الحديثة سارع الى الاشتراك وساهم في هذه الحركة الخديبة التي يقوم بها الادباء الشبان

قاب . . بين أخوين

بقلم محمد احمد شكري الهامي

ومن تصوير وايضاح المثل العليا التي يجب أن يتجه إليها في حياته . . .
وهنا أرسلت ايضاً ضحكة ، مرة مغتصبة ، جعلت ألي يقف في مكانه بعد أن كان يذرع الغرفة جيئة وذهوباً . . . ولكنه استمر في حديثه محتماً .

— وإذا علم هذا الاخ الصغير الذي أحبه . . . أي أسلوب في الحياة قد ارتضيته لنفسه
وانه كانت لي علاقات سرية بـ أنا شخصياً أعتقد انك فتاة جميلة . . . طيبة . . . ولكن المثل العليا . . المثل التي ملأت بها رأسه ، وسموت بروحه إليها . . انها مستحط بلا شك ، إذا تزوجتك ، فانه يعرف من أنت ، وأي نوع من الصلات يمكن أن يكون بيننا وأنا حريص كل الحرص أن تظل هذه المثل أمامه ، سليمة رائدة . . تلامه خير أو فضيلة ونبل !
وكانت ايضاً تصفي إلى كلامه في هدوء ، ونجمل فيه نظرات فاحصة متسائلة ، وهويت حاشي أن تلتقي العينان . . ومضى يقول

أن لا أفكر إلا في مصباحك وسنت معك كريماً إلى بعد حدود الكرم . أتذكرين ذلك . . ؟ ألم اصرح لك بأن تصادق أي رجل أثناء غيبتى ، وأنا واثق بأنك تستطيعين بنظر اناك الساجية ، واثوثك الساخنة الصارخة أن تخضعي من تشائين وتتحكمي فيه كما تريد ألم تسيطر على بني وودز . الذي تذكرين اني كنت اناديه دائماً « بالخلص المعجوز »

— وهل تظن أن يبلى لا يرغب في الان . ؟
— اتصددين أن علاقتنا قد تصرفه عن التفكير فيك . ؟
يجب على كل حال أن يعرف تفاصيلها وكل شيء بيننا

دخل الغرفة الصغيرة مسرعاً ، وكانت الفتاة عارقة في كرسيها الكبير . وقد أسندت رأسها الجليل وسادة تناثرت عليها دموعها قبلتها ، وخطبتها في لهجة جافة قائلاً

— ايها . . لا أستطيع أن أتزوج بك . . وهذا هو رأي الأخير . . وأنت طبعاً تعرفين السبب فقد أظهرتك عليه منذ أربعة شهور قبل أن أسافر إلى شيكاغو . . فما الداعي إذن لكي ترسني في طلي في اللحظة التي تطل فيها قدمي أرض المدينة بعد سفر طويل . . تزعمين يا فتاتي أنك ترغبين في أن ترينى ، والواقع أنك تحاولين أن تثيري مسألة قد فرغنا منها ، وموضوعاً قد مات دفن !

وامتنع وجه الفتاة وأجابته في حشجة — الر . . ما كنت أحسبك جاداً معي . لقد تغيرت يا صديقي وأصاب تلك العاضة الخاصة المتقدة . . التي كانت تعيش في صدرك ، فنور ووضف

— أوه . . يكفي هذا يا فتاتي . . أما انتهب . . أنت تعلمين جيداً لماذا لا أستطيع أن أحقق رغبتى القديمة في أن أتزوجك .

— اذكر انك قلت لي ان المانم هو محبي أخيك الصغير إلى نيويورك وانكما ستعيشان في بيت واحد . . ولكن لست أدري ماهي العلاقة بين الأمرين ؟ وكيف أن مجرد رجوع أخ من سفر يكون سبباً في عرقلة زواج
لهذا لا أفهمه ؟

وكان الين يحملان إليها . . وأجابها في دهشة — لا تفهمين العلاقة بين الأمرين ! إن أخى الصغير هو قطعة مني . . ولما كانت في المدرسة — أثناء غيبته الطويلة كنت لأدحر وسعاً في ألا تخلو رسالة مني من يصح أرحبه له

هيا يبنى ما رست . . . لا استطع رأيك فيه تلك الليلة
— ماذا يدور في خلدك ؟ هل تفكرين في أن تخفى عنه ما يجب أن يعرفه . . إن له الحق في أن يعرف كل علاقاتك . اخبريه عنى . . وهأنا أعطيك الاذن . .

واعتد أن هذا لن يحول رجلاً رزيناً عاقلاً عن رأيه
وكانت ايضاً غارقة في تفكير عميق ورفعت رأسها وقالت في صوت خافت كأنها تحدث نفسها
— ولكن اذا أدى ذلك الى أن ينتزع فكرة زواجه بي . . فاذاً يكون الموقف ؟

وقى فمهمته عالية أجابها :
— حسناً يا عزيزتي . . اذا انصرف إليك فهناك كثيرون غيره وتذكرى دائماً تلك الكلمة الحكيمة التي قالتها لك قبل سفرى الى شيكاغو وهي « كوني عائلة . . وكونى دائماً مستعدة بشباك ! »

وهنا امتنع وجه ايضاً ، وبدأ أصغر كاييا مهموما وتغشت رجفة غخيفة في صوتها
— انى منتظرة الآن حديثاً تليفونيا . . وخير لك يا صديقتى أن تذهب . . نعم خير لك ألا تكون موجوداً

— ايها . . هل تأملت . . أنا لم أقصد اساءتك . . كل ما قلته انى لا أمنعك من أن تعرفى من تشائين . . وتذهبي الى حيث ترغبين !
— هه . . أعرف من أشاء ! . الآن ؟ . وكنت . . عندما كان جينا طفلاً . . تكاد تذهب غلاك الغيرة . . وتقتلك ! ؟

— هذا هو الحال في مبدأ كل علاقة . . في الخطوات الأولى منها

— ولم تكن وفئذ مهوفاً على أخ . . محبوب . . ولم يكن حديث « المثل الاعى » يجرى على لسانك ! ؟
الآن . . الآن يا صديقتى أعمل على ما فيه صالحك . . ونفقه !

وساد صمت دام برهة . . جده (ال) بقوله :
— تعالى . . تعالى . . من سبكر هذا

﴿الاختراع العالمى العظيم﴾

هذا العنبرول اعظم مقو للاعصاب وافضل مجدد للشباب فاطلبوه وتمتعوا بمزاياه المدهشة

العنبرول منيد جد للرجلة وبه والمقطعة وشال الاعصاب وسائر امراض اجهاز العصبي احذر الشكل القديم السهل التقيد واطلبوا العنبرول الاخضر بشكله الجديد وهو مضمة من البلور الاسود يعضوية الشكل منقوش عليها بالذهب اسم العنبرول وغطائها المعدنى اسم

سالم خايفة

وماركة المفاتيح

تنبيه هام - اذا لم تجدوه بالاجز احانات فرسلوا الى محلات سالم خليفه بالمنصورة ثلاثين قرشا صاغ اذن بوسته فيرسل اليكم العنبرول بشكله الجديد ولا تقبل التحاويل ضد الطرود



يطلب العنبرول من مخازن الادوية والاجز احانات المهمة ولاحظوا جيدا ان العنبرول بالشكل الجديد المبين بهذه الصورة واحذروا الشكل القديم السهل التقليد

[العنبرول]

مسجل بالمحاكم ومصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية

اقرأوا كل اسبوع
مجلة القضاء المصرى

اليوم السعيد .. ومن سيحدثك والتليفون ؟
هل هو حقا « المخلص المعجوز » ؟
ولزمت ايضا الصمت ولم تجب .. فتقدم اليها ، ولمس كتفها في رفق وقال :
— انى أهنتك . أهنتك من كل قاي .
هه ؟ لقد كنت دائما ذكية !

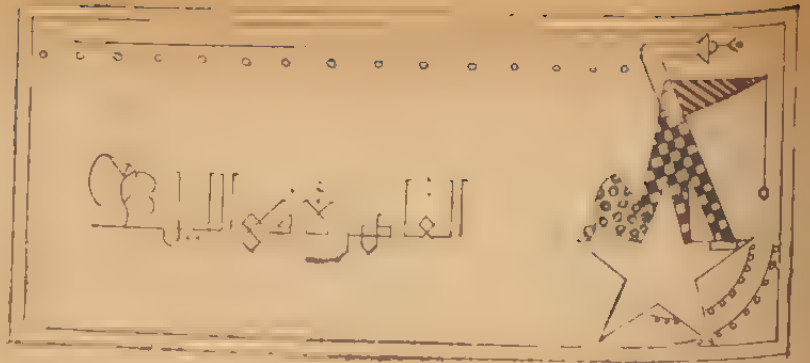
وساد الصمت مرة أخرى .. وأحس (ألن) بنشوة الاطمئنان تشمله .. الاطمئنان لثقته بان ايصال تعودالى ازواجه بوعد القديم وانها استطاعت أن تستعيز عنه باخيه .. ينتطيع ان يسعدها ، ويأخذ بيدها ، ويهيء لها حياة موفقة هنيئة ... وبينما هو ماضى في هذا الاسلوب من التفكير .. دق جرس التليفون في شدة ، فافاق مما كان فيه .. ومال برأسه لكي يلتقط ما همس به ايضا في أحاديثها الهامسة .

بلاشك أرفع صوتك .. نعم يا عزيزى .. لقد فكرت كثيرا .. وأظنك لا زلت عند رأيك في أنك تريدنى بعد هذا الاعتراف الخطير الذى أدليت به اليك أمس .. اوه .. ان هذا غريب منك .. لا أدري ما الذى أقوله لك .. نعم ! نعم ! سأكون كما تريد .. وانى ليسرنى جدا أنك سعيد .. منشاء الخير !

— ايضا .. إذن لقد أخبرته بكل شئ .. أخبرت « المخلص المعجوز » بما كان بيننا .. انا طبعاً لا ألومك على ذلك ، واذا كان لم يوافق . فلماذا كنت تريدن ارغامى على أن اوافق أنا ؟
— ولكنه وافق وقبل ياسيدى ! .. وكان يريد أن .. أن يقتلك ، ولا يزال يفكر في هذا .. ولكنه وعد ألا يرتكب هذا العمل الجنونى .. من أجل أنا .. وليس هو — كاتظن — (بلى وودز) المخلص المعجوز كما تسميه !
ورفع (ألن) حاجبيه .. وسألهما في دهشة وحيرة .
ومن هو اذن ؟

فاحابته

— لقد عمات بنصحك .. وكنت ذكية .. فاستعديت بشباكي وخرجت لاصيد أثناء غيابك في شيكاغو .. فكان الشخص الذى سأزوجه هو .. هو .. أخوك العزيز ! !



القاهرة في الماضي

عليها في داخل مسرحه !

وحدث في الأسبوع الماضي أن فكرت
أحدى جمعيات الهواة في أن تخرج القصة
فدميت - كما هي العادة - إلى صاحب المسرح
تستأذنه في أن يعيها نسخة من الترجمة لكي
تمثل القصة ثم تعيدها إليه مع الشكر



صديق

كما فكر محرر هذه الصحيفة أن يترجم
شبه ويرزح قراءه من ذكر يوسف وهى كما
سألت به أخباره تسمى وتمز ذيلها .. وتقف
وتسب على ساقها الخائضين تغرى على مسك
ثم ... وتسويد الصفحات المضيئة !!

وتمتار يوسف على غيره من عبدة الله
حتى من لم يتمتع منهم باللقاب بطل التمثيل في
علم الشرق والممثل العالمى وأعظم مؤلف مصرى
- له خفيف الدم - ولكن في ناحية واحدة
حاسة ... هي ناحية (البجبة) في المبالغات
وتستطيع زينب صديقي أن محدثك دون أن
تعب لسانها عن نوادر يوسف في تلك الناحية
وفي مقدمتها نادرة (البارافان) التي أخبرها في
مكتبه أنه اشتراها من أحد تجار العاديات في
قلاوى فلما نزلت من المسكتب قابها النجار الذي
صنمها وهو من أصحاب دكاكين النجارة
المنوامة في شارع العقالة !

وسأخر أخبار هذه البجبة التي هي موضع
سمر أصدقاء يوسف وموفقيه ومبعث ضحكهم
هذا الخبر الذي نشره ..

يذكر القراء أن مسرح رمسيس كان قد
أخرج منذ بضعة أعوام قصة عنوانها (الكردينال
وكرسى الاعتراف) وهى ميلو درامة عنيفة
ترجمها الأديب محمد اسعد لطفي الطالب إذ ذاك
مدرسة الطب عن كاتب انجليزي يدعى باركر
ومد نجحت القصة شعبيا لأن جمعية يوسف
ارفعت فيها إلى حد هدد جذران عمارات
الحدوبى المجاورة لمسرح رمسيس ... وأراد
يوسف أن يسجل ذلك النجاح فرسم لنفسه
فحة زينة بالألوان في دور (الكردينال)

يوسف يقول: الرواية دى عن الأصل الإنجليزي
بتاعها خمسة جنيه .. خمسة جنيه ثمن النسخة
الواحدة ... والمترجم إلى ترجمها خد ميتين
جنيه .. إزاي أقدر أديها لكم . دلوقت ؟

وخرج الهواة مدهوشين ... ولكن
أحدهم التقي بالاستاذ على أحمد محرم الذى يقرأ
له قراء الجامعة تاليفات اسبوعية لمسرحيات
الانجليزية معروفة وحكى له المعلومات التي استقاها
من يوسف وهى ... فكاد الرجل يحن ...
لانه اشترى اصل قصة (كرسى الاعتراف)
الانجيزى بسبعة قروش صاغ .. وترجمها ترجمة
حرفية لم يسعه بعد ذلك إلا اهداءها لاولئك
الهواة ... !

أما المائة جنيه التي تقاضاها محمد اسعد
لطفي اجراً عن الترجمة - فحققتها عند المتصلين
بالمسرح والمطلعين على بواطن الأمور تتواضع
وتقف عند ١٥ جنيه كان يتقاضاها المترجم
المسكين أقساطا أسبوعية ... !

ويبقى بعد ذلك مونوكل يوسف مركزاً
في ثبات رغم كل ذلك على انف اعظم (مؤلف)
مصرى !

صحيح . مؤلف !

قاصرات

يعلم القراء أن السيدة فتحية احمد قد
افتتحت حديثها المجاورة لكوبرى الانجيزى في
الشهر الماضى ... وهى الحديقة التي كانت تحتلها
السيدة بديعه مصابني في فصول الصيف السابقة.
واعانت فتحية عن فرقة راقصات مجرية
أو يونانية لست ادري اسمها فرقة لانسكوى ..
وبدأت الفرقة فعلا عملها ... ولكن فتحية
موجئت بطاب من قلم الجوازات بوزارة الداخلية
فلما توجهت اخبروها ان من بين فتيات تلك
الفرقة اثنتين لم تبلفا سن . الرشد وان هناك
لائحة قديمة كانت تستريح قليلا في احدى أدراج
الوزارة ! تقضى نصوصها بوجوب منع القاصرات
الاجنبيات من الاشتغال بالرقص ورحيلهن من
بلادهن بأسرع وقت ممكن .

وقبل أن يسمع القلم دفاع فتحية . وإزاي
كما ... ولا ...

وكان منتظراً أن يقبل يوسف ذلك الطلب
المتواضع تشجيعاً لأولئك الشبان الناشئين
خصوصاً والقصة قديمة وقد مثلت على مسرحه
مرات عديدة .. أو كان منتظراً - على الأكثر -
أن يعتذر في رقة بأنه ... والله ينوى إعادة
تمثيلها في مدينة الملاهى ويأسف لعدم إمكانه
اجابة الطلب .

ولكن ... هل تعرف ماذا فعل يوسف ؟
ركز المونوكل على عينه ثم أجال نظرة طويلة
في وفد الهواة وقال بعد أن أطلق من خنجرته
ضحكة ساخرة :

- كرسى الاعتراف ! هه ! كرسى

الاعتراف ! هه ! تعرفوا الرواية دى كلفني كام ؟
وسك الهواة اسك ... كرسى الحفنة ... رادف

صالة المحاضرات التمثيلية

نحن نقف من طلبة المعهد التمثيلي (صالة المحاضرات التمثيلية) وقد ابتدأت المباراة في يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٣ وقد ظننا أن هذه المباراة سوف تكون لها ولو بعض الاهمية من القائمين بها ولكن للأسف لم تكن القاعة ملاي الا بمحضرتي الاستاذين جورج ايض وزكي طايماث ولم تكن للقاعة أي صبغة يستدل منها أن لها قيمة ما ولم يحضر للقاعة أي مندوب من قبل وزارة المعارف حتى ولو من باب التشجيع للطلبة. «متى رأينا» ذلك أعلن اننا سوف لا نجتهد في ان «تفوق أوهم» مطلقا فاذا كانت القاعة لا تستحق هذه العناية فلماذا هي قائمة! ولماذا يدفع الحكومة اكل حصه مبلغا هي اقله من هذا اليوم العجيب سدي نحن أعضاء د. د. د. د. د.

سیدی : ایں روحک الفیاضۃ لتدافع عنا
حتی تهتم بنا الوزارۃ . ایں حبک فی المسرح
الذی أفنیت فیہ اعمن اوقاتک ایں تضجیتک



المطرب المناشيء عبد الفنى السميد

١. ع. بقاء المحاضر
(الجامعة) أوكد لك بصديق ابي كمال
انسي ان هناك صلاة تسمى صلاة المحضر
التمثيلية مع انني اعرف ان هناك صلاة التوشيح
عماد الدين تسمى صلاة رتيبه وانصف رتيبه
وان هذه الصلاة قد جارت الظروف
فرفعت سقفها بعد بدء الصيف حتى يمتد بها
الطلق الى زبائنها .. اما صلاة المحاضران
أما نية يفر .. ان الغاء معهد فن التمثيل
له ما يبرره .. والاستعاضة عنه بهذه
فكرة تثير الضحك .. والوزارة نفسها
ذلك والا ... لاهتمت بارسال من
الامتحان كما كانت تهتم بارسال مكريته
لحضر امتحانات المعهد المرحوم !

طالع العراق اسبوع
مجلة الصباح

المير افعة

بِحَثِّ فِي سَائِلِيهَا وَحُقُوقِ الْمُرَافِعِينَ وَوَأَجَابَتُهُمْ

تأليف

حسن الحجة داوی

وكيل النائب العمومي

الثمن ١٥ قرناً صاغوا ٣ فروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بنيا به مصر الكلية

ومن جميع المكاتب

اصبحت لكمه النافه من هذا الكتاب محدوده جدا فسارع الى اقتنائه

انت في فهم وان في فهم



مصافحة حارة عقب انتهائه من مرافقته ضده
في قضية السيد افندي يوسف موسى وهي
مرافعة كان يطلب فيها التحرر توقيع عتوبة
الحبس على يوسف . كما انه كان يدعو التحرر
دائماً لحضور قصصه . . وآخر دعوة تلقاها منه
هي الدعوة لحضور افتتاح مدينة رمسيس .
عاب . ر — الاسكندرية

معالي محمود غفرى باشا وزير مصر المفوض
متخرج من مدرسة الحقوق سنة ١٩٧٠ ...
وترتيبه الحادى عشر . . وهي نفس الدفعة
التي تخرج منها سعادة زكى الابراشى باشا .
محمود على السيد — طنطا

كان زمان . . فاليوم لا يمكن ترقية احد
معاونى الادارة من حملة ليسانس الحقوق الى
وظائف مأموري مراكز الا بعد عمر طويل . .
بل اننى لا أعرف واحداً ممن عينوا منذ عشرة
اعوام بعد تحميم التعيين من حملة اللسانس قد
ترقى الى وظيفة مأمور . . فلا تزال الترقيات
محصورة في (الدفعة القديمة) من معاونين
ومعاونى البوليس . . أما الوظيفة فهي شاقة
جدا . . وأنا انصحك اذا كان لابد من التحاقك
بالحكومة أن تقبل الوظيفة الكتابية على أن
تشتغل معاون ادارة !

بالانجليزية؟ مع انك تقرأ الجامعة بالعربية. وقد
قرأت قصصى التي اكتبها بالعربية . . فما الذى
جعلك تاجأ الى اللغة الانجليزية . . هل ظننت
انها طريقة انجح في الحصول على الصورة . . .
أم خيل اليك أنى ممثل من ممثلى السينما الذين
أصبحت رسائل طلب صورهم (كاشيات)
ثانياً محفوظة عند هواة السينما في مصر ؟

عنايات — مصر

انك تتكلم في رسالتك عن قصصك بضمير
المتكلم الذكر ا ثم توقع باسم (عنايات) فهل
يوجد رجل يسمى عنايات ؟ قصصك لا بأس بها
ولكننى ساؤجل نشرها الى أن اصالح ما فيها .
من اخطاء كما طلبت واشكرك

احمد لطفي التلسانى — مدارس الاهرام

ثق أن اهتمامي بوضع كتابي الجديد ليس
هو الذى يشغلنى عن كتابة قصة اسبوعية .
بل هى رغبتى فى ان (انوع) فى هذا القسم
القصصى من (الجامعة) ومع ذلك فسوف
يقضى نظام التبويب الجديد فى المجلة أن تكون
للمحرر قصة اسبوعية .

على بهادر — هليوبوليس

أبدأ . . . فالحملة على يوسف وهى — اذا
صح أن نسميها حملة — ليس منشأها الاعتقادنا
وإيماننا بأن يوسف كان يمكن ان نجس الى
الهضة المسرحية ولكنه اخطأ فى فهم الجمهور
فاساء اليه . . فاختلاف بيننا خلاف على مسألة
عامة . . ولا أدري لم تسألنى عن (المجاملات)
الشخصية بيننا . . فهل هذا همك ؟ ومع ذلك
فاذا كنت تلج فى ان تعرف شيئاً عن ذلك
فاعرف ان يوسف قد صافح محرر هذه المجلة

زوجيه . ح

لأناس يأسديتى . . فانت لا يعيبك مطلقاً
أن تكونى قد قضيت حياتك المدرسية فى
جو فرانسى طغى على اسلوبك العربى . . فهذا
لاسلوب العربى يمكن صقله وتحسينه مع الزمن
والقراءة . . اشكر لك نصيحتك لى بشأن
قراءة قصة (اللاج فوق الخطى) لهزرى بورردو
ولكن ما رأيك فى انها ليست قصة جديدة
كما تتوهمين . . فقد قرأتها منذ مدة طويلة . .
وقد غلبها زميلى الاستاذ ابراهيم المصرى
لى بحجة (الهلال) وترجمها الى العربية منذ
مدة أيضاً . .

ش. ن. القاهرة

اهنك باعتزامك الزواج واؤكد لك اننى
عشت كثيراً عن الصورة التى كنت قد
رسلتها الى فى ظروفك السابقة فلم أجدها . .
واعذك بمرضى أننى سوف لا انشرها مطلقاً
نوعت غلبها بل سوف أردها لك مباشرة . .
قارئى مآكر — مصر

لأفنتك موفقا فى اقتراحك أن استغنى
عن الاعلانات القضائية لكي اشر قصص
لأدباء الناشئين . . فايراد هذه الاعلانات
ينفق على وجوه عديدة من وجوه التحسين
فى المجلة . . وهى وجوه من حق القراءة عامة
ومن بينهم الأدباء الناشئين !

احمد فؤاد الاسكندرية

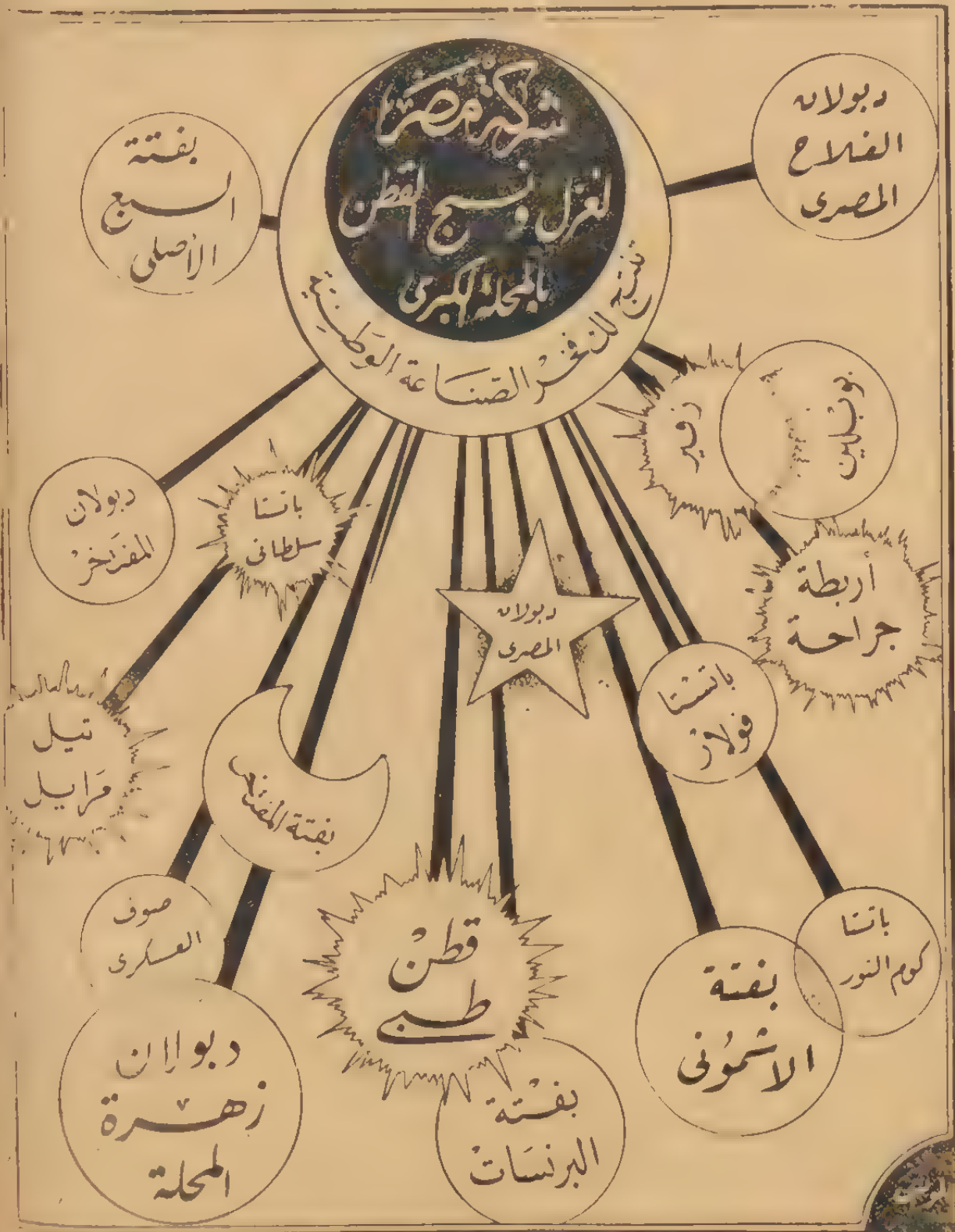
اشكر لك كلمتك الانجليزية الرقيقة التى
تطلب بها صورى الفوتوغرافية موقعا عليها
بعضانى . . وسوف ارسلها لك . . ولكننى
اهمس فى اذنك لاسألك . لم كتبت رسالتك

بار ومطعم سبيرو

« بالكوم الاخضر »

مكان شه حزين لحب حبيبه غداً

أحسن ملتقى للعائلات تجدون فيه جميع الطلبات



آخر محاضرات الاستاذ « البغبغان »

بقلم المحامي حسين عفيف

« الشيخ على الشالباز » يطوح بعمامة في الفضاء . الغلام « بياظه » يضرب بلانس على الحائط)

والمذهب الثاني ، يا أيها السادة ، تعتنقه طائفة ليس لها رأى في شيء ، وهي مع ذلك تتلطف بالنقد كل شيء ! لا تقفأ تسخر وتهزأ وتهكم على كل انسان وعلى كل عمل !

ينبعث من اسلوبها غرور يضايك ، فهي لا تتورع عن أن تمدح نفسها بنفسها ، وتردد ما قاله فيها من المديح غيرها ، وتدعي المعرفة وانه لم يوث الحكمة غيرها . تدعي الادب ولو كان عندها منه ذرة لعرفت ان من يديهات الادب ان مادح نفسه ابليس .

اجل ، وتم سطورها عن حقد دفين فتراها ناقدة على الناس والعالم بل على نفسها . ولو كان لها نصيب من الادب لعملت بذلك الحديث الشريف الذي يقول « ان اقربكم مني منازل يوم القيامة احاسنكم اعمالا الموطئون اكنافا الذين يا أفون ويا أفون »

مجادلون قلما يلجثون الى المنطق في جدلهم . وانما الى السباب الذي لا يجدي في اقناع احد . يعتمدون في تشييد مجدهم على طول ألسنتهم واتهم ان في وسع كل انسان أن يسب ولكنه ليس في وسع الا اقليتين أن يقنعوا . (امرأة تقوم وتصبح باعلى صوتها وتقول انا « سيدة القرعة » فتوة حي الحماة اعلم ان لو كان الامر بالشتيمة فانا اراهن على اني مستعدة لان أخش عشرة روح مع أحسنها كاتب شتام في البلد وأجيبوا الارض)

اقعدى ياسبيده لا داعي لذاك فنحن مقتنعون ان هؤلاء دخلاء على الادب والادباء الادياء الذين يخدمون الادب في ادب (أحد

ينكر الشعر ويرى انه اصبح لا يليق بمقام مدنية القرن العشرين : وان الاسلوب يجب ان يصاغ في قالب ميكانيكي بحيث يؤدي المعنى المقصود ... المعنى المقصود فقط ! (استمزاز) اصحاب هذا المذهب الميكانيكي لا بد ان يكونوا هم انفسهم مخلوقات ميكانيكية تجردت من الطبيعة الشعرية التي هي العنصر المنهوه بآدمية الانسان . (تصفيق)

الشرط طبع في النفوس فلا غنى لانسان من الناس في اى عصر من العصور عنه إلا ان يكون هذا الانسان ناقص الآدمية . ارتقاء المدنية وارتقاء الانسان يتضمنان حتما ارتقاء الشعر . فالشعر سبب ونتيجة ومقياس للمدنية الكاملة وللانسان الكامل على السواء . (تصفيق)

فاذا قال قائل ان عصرنا لا يتلاءم مع الشعر - وهو ما ليس بصحيح لأن من شأن الآلات التي هي اهم ظواهره ان تزيد من فراغ الانسان الذي يتيح له فرصة الشعر - فليس معنى ذلك أن الشعر عنصر لا قيمة له في الحياة ، وانما معناه أن تلك المدنية زائفة لانها تتناقض مع أخص طبائع المثل الاعلى للانسان (تصفيق حاد الا من مندوبي البنوك ورجال المال والاعمال والمرابين والمصارعين والحانوتية وحملة القهام وغيرهم ممن افقدهم جو عملهم حاسة الشعر)

على أن من المعاني ما يستعصى اداؤه على العقل ولكن يتاح للروح سهلا مقادا . فالذي يكتب بعقله فقط دون روحه لن يؤدي المعنى المقصود ، لاننا لا نعيش في الحياة بعقولنا بقدر ما نعيش فيها بأرواحنا (تصفيق حاد . هتاف . المعلم « بدر المبعضى » ياف زر طربوشه .

بعد أن هدأت عاصفة التصفيق تسبح الأستاذ « البغبغان » ثلاثا ثم قال : نسائي . سيداني . سددى . باسم الله أفتتح محاضرتي بكلمة عن الادب (تصفيق)

الادب مناطق تقود خمس : بار اللواء ، وانبيا وجيزة القسطاط ، والحنفي بمصر ، وسكرية . (تصفيق)

وتقتضى تأليد أدباء المناطق الثلاث لأجيرة أن يسيروا بجوار توقيعاتهم الى اسم المنطقة التابعين لها ، أما أدباء المنطقتين الاولتين فراحح أنهم لا يرون ضرورة لذلك (الكردينال زهم المصري . على التحديق)

والادب مشايخ عربية وشيخ مشايخ عربية . وكلما كتب الأخير عن المكرونة ياح الأولون يكتبون عن الأرز . وهناك ايضا مشايخ عربية ناشئون أو « مجاورين عربية » . وهم لا يجراؤن على الكتابة عن المكرونة أو الطوري وغيرهما من المأكولات الدسمة . ولكنهم يتواضعون بالكتابة على الكرملة وبراغيت الست وغزل البنات وخذ تخيل وغيرها من الأشياء الخفيفة الهضم . والواقع ان كتابة هؤلاء السادة وان كانت تدل على « قلب فاضى » إلا انها تدل على عقل ممتلىء واطلاع واسع فلهم عنا خير الحيرة .

والادب ايها الناس عناوين فذة ثلاث : مصيحات اندلسية ، وتحقيقات جغرافية ، والسوقيات . التقصد عصمه وليس كل قائل نصيب فما احذر السوقيات بالقدات (تعرف تقول دى عشر مرات ؟)

واخيراً فلادب مذاهب اربع : مذهب

جرايمع الادب وهو « عزور افندى البرند » ينهض محتدا ويقول ، ولكنك الان يا استاذ لا تتكلم عن قليلسى الادب فى ادب ! تنكر السباب وتتخذ سلاحا لمحاربة السباب)

احوالك مثل اسمك يا « برند » دائما تشاغب وتضايق مخاليق الله ! ولكن اسمع . حقيقة هناك شخصيات وامور تنيظ وتقلق فى هذا العالم ولكن يجمل بالكاتب الا ياجأ الى الوقاحة الا عند الضرورة القصوى وبمقدار كما ان الوقاحة وحدها لا تجدى مالم يشد ازرها المنطق الذى هو أداة الجدل قبل كل شىء . (عزور افندى يخرج من جيبه لبا ويقرقر) . اما المذهب الثالث فتعنتقه طائفة غفة

الاسلوب حساسة ذكية . تنزع غالبا الى التعمق وغالبا تفوز منه بالحقيقة . وهي تقدمها فى اسلوب فصيح مترن ، فقط ينقصه الشعر والجمال كل شىء فى الحياة لا يفرغ فى قالب من الجمال لا تقبله النفوس . فالفائدة ليست كل شىء وانما الاناقة والطرافة ايضا . لأننا لا نفهم معنى للفائدة إلا أن تكون سبيلا مؤديا إلى اللذة ... اللذة التى هي احساس لا يمكن إلا أن ينتزع من الجمال . فالجمال — فى الواقع — هو الحقيقة التى تتقمص فيها غايتنا العليا من الحياة (تصفيق)

وأخيرا فهناك المذهب الرابع ، وأهله يجمع أسلوبهم إلى الحكمة الجمال . ومن أمثلة ذلك شعر شوقي وكثيرون غيره من الشعراء والكتاب الأحياء أطال الله فى أعمارهم « أحد مشايخ التسكيا يقرأ دعاء نصف شعبان . أحد السنين يقرأ القنوت ودلائل الخيرات . أحد المجاذيب يذكر . إحدى الكوديات تتشجح » وهذا المذهب هو الذى يتصدر بلا شك المذاهب الأربع . اما المذهبان الأولان فانهما يتنافسان فيما بينهما ايها احط من الآخر « المعلم بدر البعضى يطلب واحد سوييا »

ايها القوم ، ضجت الناس من غرابة اطوارى ! منذ اسبوع خلت خيارا ولكننى أكلته قبل أن ينضج !

ومع ذلك فهذا الخبر على أهميته لم يعن بنشره جريدة واحدة من الجرائد ، مع أنها

كثيراً ما تنشر ... « الشاطر الذى يعرف » (مندوب مجلة الجامعة . أقترح ان يكون هذا هو لغز العدد القادم)

كان اول امس الأحد . وقد ألح بى الشوق إلى زهرة خلوية مع حبيبتى « جوليت » ولم تكن عندى سيارة ، لأنى كما تعلمون رجل متواضع لا أملك من وسائل النقل إلا حمارى .

ولكننى فى الوقت نفسه واسع الخيلة قوى الارادة ، فلم أشأ ان أكتب هذه الرغبة فى نفسى فتتألب على من أن لا آخر وتتغص على هنائى « جوليت » . بعد الشر . انشا الله انا »

فوضعت يدى فى جيوبى وأخذت اتسكع فى الشوارع وأتبصص هنا وهناك ، حتى استلبخت احد اسيادنا الأغنياء — والعياذ بالله — وكان تاركا سيارته بجوار أحد المحال فسرقتها بخفة عجيبة وطرت بها الى شباك حبيبتى « جوليت » .. وهنا ضربت الكلاكس ثلاثا فأطلت ، وبعد اشارات ومناورات كانت معى فى السيارة تهب بنا الأرض نهبا إلى القناطر الخيرية . وهناك امضينا ساعات سعيدة استسلمنا فيها إلى عبث الأحلام ثم عدنا وتركنا السيارة فى طريق شبرا تنعى من اشتراها ، واخذنا الترام إلى منزلينا (ضجة . تصفير . خبط بالارجل . هرج . مرج . طرايش تخلق فى الجو . وأخرى تهبط إلى الأرض . أزرار تلف . عم تننطط . لبد ، لاسات ، برانيط ، بريجات ، تبدو فى حالة هياج عجيب)

ولا يفوتنى أيها الاخوان أن اقول لكم ان زهتنا كانت بريئة كحبي ، فان نفسى لم تحدثنى بأن اتناول قبة واحدة من قفا أو حتى من كوع « جوليت » وهكذا يكون الحب الأبى ! (أصوات ليحيى الحب البلا تونيك) لا تعجبوا يا سادة ، فانى وان كنت لصاً إلا أن بعض اللصوص شرفاء . فانى لم اسرق للسرقة وإنما لأظهر مرة واحدة بالامنية التى يتلخص فيها لغز حينائى ، وهى أن امضى لحظة مع « جوليت » معيودتى .

أجل لست لصاً ، وقد يكفى اللص

صاحب السيارة التى سرقها . لأنه يحسن يكون صاحب مصنع يشغل عمله شىء ساعة فى اليوم ثم ينقد الواحد منهم قروش فى آخر النهار بينما يستأثر لنفسه ثمة الجنيهاً فى اليوم وبذلك يحتاس بمجهود تحت ستار ما يسميه الحق ... الحق الآخر كما يحتمل أن يكون طيباً أو محاباً ان ينافس زملاءه بخفض اتعابه الى درجته فتحول اليه العمل فارحق نفسه به يوم زملاءه فرصتهم فيه ! وبذلك صار لصاً الذى يسرق فرصة العمل كالذى يسرق فى الاتاج اذ ما ثمرات الاتاج ؟ أليست نتيجة العمل ؟

وهنا يظهر فجأة من بين الصفوف عملاق عريض الكتفين مفتول الشارب القفا ثقيل الظل فيقبض على الاستاذ وهو له تعجبى صراحتك ، فأننى ابحث منذ ايام عن سارق السيارة رقم « ... » إلى القسم ويقتاد « فى جرياره » صديقه بدر البعضى ! (ما عرفش ليه !) اما « جوليت » فانها تتسلل الى مع الجمهور الذى يأخذ فى الانصراف فان الاستاذ « البغبغان » يعلن انه سوف يحتجب عن سامعيه إلى ان يقضى مدة غيبته او يبرأ من التهمة ، رد الله غيبته وانار آمين ...

علاج السيلان

فى ٢٤ ساعة

بالديارمى

بقيادة الدكتور يوهان

بميدان العتبة الخضراء باعلا فهوة البج

« علاج مدمنى المخدرات »

ف ثلاثة أيام من ألم تلفون ٢٥٥٥٥

الالعاب الرياضيه

المصري ... والرياضة

الأزوعك أيها القارئ حالة الطفل المصري وما هو فيه من ضعف ومرض وتبرم بالرياضة وقيمتها وأثرها ، وألا يحزنك أنه في مؤجرة أطفال العالم من حيث القوة والنشاط ونواجر روح الأقدام والمجازفة وأن ابن خامسة في أمريكا أو إنجلترا هو كابن الثانية عشرة عندنا .

في الواقع أن الطفل المصري في حاجة إلى من يدافع عنه ويصفه ويهيب عن يدهم أمره أن يحذوا بيدد وينتشوه مما هو فيه من ضعف ومخرجود إلى حيث ينفع بنور الشمس ونقاء الهواء . وعظمة الرياضة ؟

وكيف يقوي الطفل المصري ، وتنمو عضاؤه . ويوضح تكوينه ، وهو إذا دلف إلى الحياة خافوا عليه من خطرة السيم ، ومن لمس الحرير وراحوا يخفونه في اللقائف والاقطة ويكدسون عليه الملابس الثقيلة حتى لا ينعذ به الهواء فيسقمه ويضنيه وبئس ما يظنون ، ونعمري أنهم لو تركوه لنور الشمس وعرضوه للهواء لاستمد منها عناصر الصحة والقوة ونشب سليما لا يعرف إليه المرض أو الضعف سبيلا .

إن الطفل الغربي عند ما يطالعه نور الحياة لا يعرف إلا غلالة رقيقة تستر جسمه ، أما هذه الأكداس التي يضيق بها المصري ذرما ، وذلك السحن الذي يحبسونه فيه فلا وجود له عنده على رغم برودة الجو هناك ، وجماله وحرارته عندنا ، وشاهدي على ذلك ما نراه في حدائقنا وخلواتنا حيث الشمس ترسل مع أشعتها عناصر النماء والقوة ، وحيث يخلص الهواء نقياً عليلًا ، ما نراه من عربات صغيرة يحتم فيها الطفل الأجنبي وعلى ثغره ابتسامة هادئة هي دليل الصحة ورمز الارتياح والقوة تجرّها أمه في حبات ونشوة ، وإنك ليعيبك

البحث قبل أن تجد بين مئات العربات المنتشرة طفلا مصرياً واحداً !

وما دمنا لا نتعدى بطفلتنا دائرة المنزل ، وزاكن عليه من الملابس ما يكاد يزهرق روحه ، فهو يشب ضعيفاً هزيلًا لا يقوى على مجابهة أقل المؤثرات فيقع فريسة المرض والأعياء . ومتى اشتد ساعد الطفل المصري ، فهو لا يعرف إلا (الحارة) يجد في ترابها وأوحاها نشدته ، ومادة لهوه وتسلية ، فيصاب في صحته وعيية ، وأيضاً أخلاقه ، ولا يمكنك أن تقيم فارقاً في هذا بين أبناء الطبقة الدنيا والوسطى ، فهم سواء وإن اختلفوا في بعض التفاصيل ، ومن الغريب أن هذا السن هو الذي يتكون فيه الطفل ، وتتكيف فيه أخلاقه وعاداته ، فلو أنه .. كزميله الغربي - لقن فائدة الرياضة ، ودربه أهله على ما يلائم سنه ومجوده منها ، لشب وفي تقسه تقديسها وحضانها مادة ضرورية لحياته كالماً كل والمشرى وما إليهما من مستلزمات البقاء .

وعندي أن السبب في ذلك راجع إلى أن معظم الأمهات لازنلن يرسنفن في قيود التقاليد ، ويتخبطن في ظلمات الجهل . . فتعرفت الأم أن كثيرا من تاليدنا لم يعد يقرها التطور الحديث ، وأنها تتعارض مع كثير من مقتضيات التقدم ، ومظاهر الصحة لتخليين عنها راضيات ، مغتبطات . .

يوم تحطم الأم البالي من التقاليد ، وتأخذ من الثقافة بقسط وافر . . فستعرف كيف تربي طفلها التربية الرياضية الحقبة التي تنتج منه رجلا قوياً صبوراً ، يؤمن - في غفيدة قوية - بأن الرياضة أمر لازم له . . كالماً كل والمشرى والنوم ! .

فهبأ أيتها الفتاة المصرية . . انا نريد على يديك الطفل الممتلئ صحة وحياء . . الطفل الذي يحب الرياضة وبراولها وينشرها وبدعوها

ملاكمة ١٠ يونيو :

على أرض النادي الأهلي ، يوم ١٠ يونيو القادم ، سيشهد المصريون ملاكمة دولية فذة بين البطل المصري المعروف « صلاح الدين » والبطل الايطالي « أوبالدو » وفي الحق ان الجمهور الرياضي عامة ، وهواة الملاكمة خاصة لني شوق شديد إلى رؤية ملاكمة من هذا الطراز بعد أن عشن الركود على ذلك النوع من الرياضة زمناً طويلاً . . وبعد أن مضى بنا الأمل في العام الماضي شوطاً بعيداً علي أثر حضور (مين) بطل إنجلترا الملاكمة صلاح . . فأراد أن ينسحب في نظام ، ولم يجد حيلة يستتر بها موقفه إلا أن يعترض على بعض تفاصيل الاتفاق ، وفعلنا عاد إلى بلاده مشيعاً بالسخط من كل شخص يحترم التقاليد الرياضية ولا يمعنا الان إلا أن تتقدم (لصلاح) مشجعين ، متمنين له النصر الذي لا نشك أنه سيعمل له بكل ما أوتي من قوة ومن فن وإلى اللقاء ! . « شكرى »

أعانوا

عن بضائعكم

في محبة

الجامعة

المجلة المصرية الصميمة التي تقرأ في

كل مكان وتهافت على قن

جميع الطبقات

الجامعة هي المجلة الواسعة الانتشار

فلاعلان فيها يضاعف ارباحكم

في الهواء الطلق
تحت قبة السماء

سينما ترينون الوطني

شارع الامير فاروق
بجوار مدرسة حارس اغا

من الاثنين ٥ وبنه لغاية الاحد ١١ وبنه سه ١٩٣٣

جريدة باتيه ناغان ناطقة متكلمة تظهر فيها ام حوادث العالم

حادث سينمائي عظيم - كوكب مصرية
في اقوي افلام السينمائية



السيدة بهيج حافظة



السيدة بديعه مصباحي

للمرة الاولى في السينما
المصرية امير الكمنجه
الاستاذ سامي شوا
في اول افلامه الموسيقية
على ضفاف النيل
في قد سجل بدع تسجيل
سينما فورا باهرا

ملكة الرشاقة والسمر الفنانة السيدة
بديعه مصباحي
في اول اسكتش أخذ في باريس ناطق متكلم
أه ياني

اميرة الطرب

نادرة

تطرب حضرات المشرفين
بأبدع قطعة ظهرت حتى الآن
في عالمنا العربي
أبدع قطعة غنائية
باللغة العربية

الضحايا

كوكب مصر السينمائي
في قوي فدا طاق

بهيج حافظ



السيدة نادرة

بالاشتراك مع

زكي رستم. عطا الله ميخائيل
عبد السلام النابلسي
ومحمود حمدي
اخراج ابراهيم لاما



تسجلوا افلامكم المصرية

صفحة من تاريخ السويد

كريستينا السويدية.. المرأة التي كانت ملكاً!

في أخبار هوليوود إن جريه حارر قد عادت اليها وال روايتهم الاولى ستكون عن
إلى عن كريستينا التي كانت تحكم لسويد كملك وليس كملكة
وهي حتى وردت هذه شبة عن هذه الشخصية لانه

لها لم تفعلهم لكونهم رجلاً وأما لا هم
ليسوا بنساء!

واستغنت عن وصيقتها واتخذت لها خادماً
خاصاً وكانت تتكلم كرجل وتنب كرجل ولم
تكن تخجل أن تشترك في أي مزاح مع من كان
جرباً... على أن الشيء الوحيد الذي لم
تأته من شؤون الرجال كان احتساء الخمر التي
كانت تكرها تماماً.

ومر الوقت وفكرت الأمة في تزويجها
لتنجب وريثاً للعرش ولكن هذا ما كانت
تتخافه تماماً وكانت فكره اروج بعض فكرة
لها... وكانت أقرب من تتمتع بالاتصال بها
صديقها الخيمة كونس إيب فرفضت كريستينا
أن يصبح لها زوجاً.

وكان الزوج الذي اختير لها ابن عمها شارلس
جوستافس فتنازلت عن العرش له رغم كل الرجاء
من الشعب.

وقبل أن ترحل السويد جزت شعرها
كأرجال ولما أبدى خادمها أسفه على ذلك صاحت
فيه (هل آسف على يضع شعرات وأنا التي لم
آسف على العرش؟) وغادرت استوكهولم في
ثياب الرجال على ظهر جواد واتخذت لها اسماً
مستعاراً الكونت ادولف.

واتخذت لها مقراً في روما حيث شاعت
الفضائح عنها وعن بطانتها التي كانت كلها من
الرجال ولما اضطرت بعد قليل لأن تتخذ وصيفة
طردتها بعد أيام بداعي الاقتصاد!

وظلت سمعتها تزداد سوءاً حتى ماتت عام
١٦٨٩ فانقضت حياة الملكة التي فاقت سوءه في
سمعتها أي بوهيمية ولكن لم يكن لها في
الواقع من ذنب فيما أتت بل كان لها أن تحتج
قائلة « هذا جناح أبي على »

اعصاب منهكة

هل جربت علاج اعصابك بالبيرة اشرب
شوبا أو شوبين كل ليلة لمدة شهر واحد يصفح
لك أن البيرة أفيد للاعصاب المنهكة من احسن
الادوية والعقاقير الطبية

« استيلا » و « الاهرام والابراهيمية »
بيرتان جيدتان — طازه

فزاد ذلك من مقها للنساء... أما أمها فلما
بلغها الخبر ابتسمت ولم تحرك ساكناً

وحل وقت رحل جوستافوس إلى حرب
كان الأخير له ولكنه قبل أن يرحل جمع
البرلمان وجعله يبايع الطفلة كريستينا كملك
السويد المقبل إذ أن لقب الملكة لم يكن يمنح
لأمرأة حاكمة.

ثم أوصى ألا يكون لزوجته يد في تربية
ابنته وغادر السويد ليموت في واقعة لتيس عام
١٦٣٢.

وبويعت الطفلة التي لم يزد عمرها عن
ست سنوات ملكاً على السويد. ولما علمت
ماري النورا انه لن يكون لها يد في تربية
الابنة كادت تبج لذلك غيظاً ولكنها حاولت
رغم ذلك أن تؤثر عليها قدر استطاعتها

وكانت الأم تحب أن تحيط نفسها بالمهرجين
وخاصة الافزام منهم وهؤلاء كانت تحشاهم
كريستينا لذا كانت أمها تضطرها أن تلعب
معهم كما كانت تجبرها على أن تأكل الأطعمة
التي تمقتها حتى تعرض

وكانت كريستينا تعلم تماماً أن هذه القسوة
من أمها لم تكن إلا نتيجة لأنوثتها فبدأت
تقلد الرجال في كل شيء ولكن أمها كانت تعاقبها
على ذلك أشد العقاب.

وننتقل الآن إلى الفترة متى أصبحت فيها
كريستينا ملكاً حقاً تتقن كثيراً من اللغات
ولديها دراية مذهشة بشؤون الملك والسياسة
وقدر وافر من العلوم والآداب.

كانت تحب أحاديث الأذكاء والنباه كما
كانت تفضل محبة الرجال ولكنها كانت تقول

ليس بين الشخصيات السويدية التاريخية
من كانت لها روح غريبة تضاهي روح كريستينا
سويدية ولعل كلمة « عجيبة » هي الكلمة
حقاً التي تصفها إذ كيف يتسنى للانسان أن
يغير بغير ذلك... امرأة تكره الأنوثة
وتكره النساء... تمقت الرجال وتعبد الرجولة.
بعض فكرة الزواج فتنازلت عن العرش بدل
أن تحب لأمتها. وريثاً يعود!

صارت كريستينا ابنة الملك جوستافوس
دولف العظيم الذي جعل من السويد مودهاً
تخضع الدول... وقد كان من الطبيعي أن
يشوق إلى وريث ذكر ولكن زوجته الملكة
ميري ليونور فشلت مرة بعد أخرى وإن تحب
الولد الذي ينظره وكان هذه الحبة المسكرة
زوها في الأم فما ولدت كريستينا رضيع الوالد
رغبة قدر أما الملكة فقد كرهت الطفلة منذ
مولدها وكانت لها بمثابة الشوكة القاسية في
حسها... وكان لهذا الكره وللقسوة التي
لنته في معاملة الطفلة أثراً كبيراً في اخلاق
كريستينا لما شبت كما كان للتربية الصارمة التي
خبر ولدها على تربيتها بها كأنما كانت ولداً
ويستأمن على أن كره الأم هو الذي كان
سبب لحرق في فيما حدث من ضرر.

كرهت الأم طفلها فنشأت كريستينا
وعندها شعور نفسي قوى بأنها أجهت إذ
ولدت أشي وهكذا كبرت هذه الطفلة السمراء
دون لائف الكبير والعينين السوداويتين
وشفتها.

وفي سنواتها الأولى أوقعتها مربية مهمة
فأصبحت كفتها بغير بالغ شوهه طول حياتها

رسالة تونس

لمراسل (الجامعة) الخاص

رواية الوحوش

سمعنا منذ شهر بأن المبدع محمود أبو رقيب عكف على نقل رواية (الوحوش) تأليف الأستاذ النابغ محمود كامل المحامي صاحب (الجامعة) القراء إلى العربية ؟ وبعد ذلك أعلنت عنها فرقة (الشيخ إبراهيم الأكوذي) مرة أولى ثم تأخر تمثيلها .

فبحثنا عن سبب ذلك التأخير فقلنا أن حضرة المرحب أنصرف في بعض محاورات الرواية بصورة أخرجت بعض جملة عن الوفاء بالموضوع ، وعلى ذلك تداركت الفرقة المسألة وأعدت تلك الجمل على أصلها .

وأعلنت الفرقة ثانياً عن الرواية لتمثل في أوائل مايو على مسرح بلدية تونس .

غير أنه قبل يوم التمثيل بيوم أصيبت ممثلة دور بطلة الرواية السيدة وسيلة صبرى بمرض اضطرت معه الفرقة لتأخير الرواية مرة ثانية . إلى أن تشفى الممثلة فيعلن من جديد عن تمثيلها . ومما يلاحظ أن المثقفين وهواة القصص الراقية الفنية وهم كثيرون أسفوا جميعاً لضرورة تأخير (الوحوش) وذلك لما يتمتع به الأستاذ محمود كامل مؤلف الرواية من البوغ الفني والصيت الدائم بين أدبائنا جميعاً .

السعادة

أصبحت فرقة السعادة لاهماً لها إلا نشر الفن بين أقساط البلاد التونسية من الساحل إلى الوسط

وفي الحق أن السعادة بعملها لتحمل نبراس الثقافة والفن إلى تلك البلاد المتعطشة للتمثيل . وقد فازت بنجاح يتزايد شهراً بعد شهر .

فيلم (الزواج)

تناثرت على بعض التونسيين رسائل من سكرتيرية جامعة رشدي مبشرة ذلك النصر من

الأصدقاء الذين تذكرهم كلما نزلت أسهم فن السيدة بمصر وعزمت على غزو بلاد كتونس بدررها الفنية الخالدة . . .

ماذا جد ؟ خلاصة رسائل فاطمة ، أنها قادمة إلينا بشرط (الزواج) بعد قليل لعرضه هنا . وقد قام ذلك الصديق ؛ بنشر الدعاية للشريط هنا وطاف على أصحاب دور السينما فأجابه جميعاً أن فلم الزواج لا يمكن أن ينال النجاح الكافي نظراً لعدة أسباب فصلوها له . هذا من ناحية أصحاب تلك الدور أما عن شعور الفنيين وهواة السينما عندنا فهو يبلغ إلى بعض أرقام تحت الصفر . . .

البعثة الغنائية

عادت من باريس إلى تونس هذا الأسبوع البعثة الفنية التي عبات عدة أسطوانات غنائية بين تونسية ومصرية ولنا عودة إليها في عددآت

المستقبل التمثيلي

أحييت فرقة المستقبل مساء ٢٠ مايو ليلة أعادت لنا ذكريات نجد والحجاز وتلك المصور الخوالي حيث الحب والشعر والحرب .

إذ مثلت تلك الليلة رواية (مجنون ليلى) الغنائية من نوع الأوبريت فنجحت نجاحاً أدبياً ومادياً .

وقد اضطلع بدور قيس بلبل تونس الفريد الأستاذ أحمد بلحسين فأداء يتفوق وإتقان في التمثيل والانشاد .

وأبدعت الممثلة الناشئة الآمنة فتحة خيري صاحبة دور (ليلى) إبداعاً . كما أجاد سائر أفراد الفرقة في الأدوار التي قاموا بها . وفي أثناء الرواية كان المطرب يشف أذهان الجمهور لا تتقاء الفرقة فريقاً من احسن الآلاتية المشهورين .

وقد زاد الحفلة بهجة الغرض السامى من إقامتها وهو إعانة الممثلين .

فنشكر إدارة الفرقة وعلى رأسها السيد البشير المتعنى على أن ختام موسمها كان مثكافئاً .

الشعر الزائد هم المر

كيف خلصت منه إلى الأبد



شرقي
الآن أصبحت
بضياء ناعمة

عند ما خلقت على ذراعي وساق الشعر الزائد عملت على إزالته مختلف وقد استعملت له المعاجين الخاصة به و ذات الرائحة الكريهة وأيضاً موسى الخلو ولكن كل هذه الوسائل لم تجدي تفعا وحر بعد كل هذه التجارب دون أن أحصل نتيجة مرضية وعندما فقدت كل أمل ولحس الحظ اهتديت أخيراً إلى معجزة فيت Veet ذلك المستحضر المعذب النظير بدخله عنصر Wento white أحدث بعد أن كنت قاطعة الأمل منه إذ بعد له وجدت أن الشعر قد زال من جذوره . يعد إلى الظهور ثانية ومن ثم أصبحت ناعمة ملساء كالحرير وإن هذا المستحضر اخترع عالم الإنكبرى كبير أن في فيت عنصر Wento-white الآن لونه أبيض وقوة مضمونة ١٠٠ في المائة ورائحته زكية . فيت الجديد من جميع الاجزخانات ومعدن الأدوية

الوكيل : جاك م بينيف

٢٣ شارع الشيخ أبو السباع مصر

يباع الآن في جميع الاجزخانات ومحارن الأدوية بسعر ٨ قروش للأنبوبة الصغيرة و ١٢ قروش للأنبوبة الكبيرة

أروح.. ولا أقول طبعه. قبيلات حارة متبادلة
تندسها. تفرغها ونسكبها حيناً بعد
حين. كل منا في روح الآخر... وبعد؟ الا
شيء كل شيء ونصبح زوجين عادين...؟
لذي في قبضة قصير من ليله. لا يكاد
يبرد حتى نجد أنفسنا فوق ماء وطن. من
أمرى كنا نطوقه قبل ان نغير القبضة...
ستملك الحقائق ومطاب الحاسة عاشا
مرد. ونعود ببحث عن توفير حوائجنا
وجوئنا. انقلنا. وامر ربائهم وإعدادهم
ستقبل المدي. كما فعل آبائنا. فهل من
شأن الحب. ان يوفر تلك الحوائج. ويشبع
مدي المستمر؟

وحامد، يزال ناشئاً، يتخبط في مستقبله
ولا يدرك المأموم إلا لحيه، فاما العدة
بالله. فلا يجد فيه حيله. لا شجاعة. لا
وكن يأمر. كما تعلمين، لم يبق لنا إلا ما نحن
في شدة. ما مثل سبقنا... ما أدهمنا
وحامد فلا بد محتمل... ولكن الأطفال
نعم. اتوت من حي، وأسقيهم الشراب
من حب حامد...؟

ذلك ما كانت تردده على سمعي عائشة
الصغيرة، ولا تقناً تلوح لي بصورة عدلى،
التي تجمع في نفسه بين الحب والقوى والهمة
طيرة. والمشارك مع حامد في ذنب العصفور
ودمعة الخلق... ثم انى لا أكرهه يا أمي...
أراها محقة في قولها تلك الصغيرة الثائرة
يوم مشرنا للأستاذ كدييه يقرب. ومعنى
ذلك المواجهة الى لامصص منها بين عدلى وبينى
حتى كان الأمس، وإذا بعائشة الصغيرة
كبيرة، وأنا بجانبها أفضال واضعف، وروح
ولدى زفر فوق رأسها دون رأسى...

"فقررت أمي! سحقت قبي راحبة،
وأنا ادعو لحامد بالسبحان ورغد العيش مع
غيري. وتم الانفاق بين عدلى وبينى، ولم
يعد ينقص. لا قبولك، حينما تقامحك في الامر
غدا حالي. فاقبل يا أمي... إقبلي ولا تطيلي
الحزن من اجلى، ولا تحمل من همى أكثر

مما حلت، وأنا جدرة أن أوفر لك كل الهناء
في المستقبل، واقصر عليك حبي وحنوى،
الذين كان لك فيهما، شريك، ولتكن علامة
قبولك أن تعبدى لي هذا الخطاب في فجر الغد،
دون لوم أو تعنيف على تصرفي... ثم إقبلي
كذلك ألف فيسه حاره من ابتك، التي قد
تكون أصابت في تديرها، ولو على حساب
قلبي الدامى...

ابنتك الخاصة

عائشة

هذا هو الخطاب الذى سلمته الام الى ابنتها
دون أن تنبئ بكامة! إذن هي موافقة على
الزواج الجديد... فأما السر ارفعها عند الله...!

وبعد أن مزقت الخطاب، لبثت عائشة في
لجة، من الحيرة. والألم، والسرور، والدموع؛
تصادم جميعا الى غير قرار، لا ضابط لها ولا
نهاية لتناقضها...!

لم يكده يهبط عدلى منتصف السلم، حتى
سمع عروسه عائشة تناديه من أعلى في صوت
شجي: «هل تعود في موعد الغداء؟»
فاجابها وابتنامة الزوج السعيد تداعب شفقيه:

XX

هل انت ضعيف؟..

ان النحاح والضعف وفصل المدة وإعادة المرأة. لا حلال. الضعف لا سلى ولا مس...
وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الرجل
واحد يدا ب الطهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الخلقية. يمكن علاجها في زمن علاج
سريعاً اكيداً بالتمرين والتدبير الغذائى - مدة دقائق كل يوم ايضاً بعدة - في كل
يوم نكتسب صحة وقوة وتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى اعجاب الاحرار.
كل شيء مشهور في كتاب الجسم الكامل - ٦٨ صفحة كبيرة من مطبوعات عيسى.
أخري ترس الي كل من طاهر دون مقابل فقط ١٠ من مطبوعات عيسى كيف لو
(وسيلة مجربة دولية في الخارج - وذكر هذه المجبة وكتب ليود لأن سم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السورى امام مدرسة خليل اغا
بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

اذن تكون عائشة قد اختفت ، حينما رأته بطل ماضيها وبطل حاضرها يلتقيان عند السلم ، كما يلتقي كل تقيض بتقيض مادامت الارض تدور ، وما دام العالم يسير سيرته في افق احق من الغموض والابهام !

ولو ان عدلى قد التفت الى الوراء ، لما وسعه ان يترك حامد وهو يترنح ، ثم يستعصم بحاجز السلم ، ومع ذلك يتهاك ، حتى يرتقى فوق الدرج ، ويروح في غيبوبة حالكة . . .

وارتعت حقيقته الصغيرة على درج آخر . . . ١ ورأس عائشة ما يزال تحت الوسادة ساجدة في الدموع ، وخالتها فرح طروب بالعرس الجديد تنظم الورود والازهار في أصصها !

ووالدتها - رعاها الله تلك السيدة الملهمة . فقد ارتدت معطفها تريد الحقيقة . فإلى هي الاخطوة الى وصيد السلم . حتى ابصرت بكموم آدمي يمثل حامد . . . درج من البشر فوق درج من الرخام كلاهما وطىء بالقدم . وانيهما هو الاسعد حظا . . .

وتدافعت النيدة الى السلم . . . حتى اتت المكين . وامسحتها انقاسه . . . جلست الى جانبه فوق الرخام . وقلباته قبله . لو اجتمع الامهات كاهن يشتركن في قبله خنون مثلها . لخائنه قدر من العطف . وانتبه حامد الى نفسه . ونظر الى زوجة عمه نظرة ضالة طويلة . ثم قام واقفا وعيناه قد ثبتتا في ام رأسه وتناول الحقيبة . ونظرات السيدة تتبعه . وقد تقدمت بدموع الاشفاق ؟

ورنت صيحة الذعر والهلع من السيدة . والتصقت الى جدار السلم كالتمثال . . .

كان حامد في هذا الوقت ، قد وصل الى صحن السلم يرقص ، « الشارلستون » وهو يحتضن الحقيبة كأنها تراقصه ، ويضحك بأعلى صوته ضحكا . . . همتيريا . . . متصلا !

شبرا عبد الحميد شكرى

هل تشكو من ضيق الصدر؟

ستشعر بتحسن كبير بعد أن تتناول قدما أو قدحين من البيرة الجيدة

آلة كوداك

مقاس ٦ في ١١

٣٠ قرش صاع

فرصة نادرة اعرضوها

بمناسبة المناسحات آخر السنة

المدرسية سنة ١٩٣٣

من اول يونيو لغاية ١٥ منه

آلة كوداك

مقاس ٦ في ٩

٢٠ قرش صاع

فرصة نادرة للذين طالما يتمنون ان يكون بحيازتهم آلة فوتوغرافية (كوداك) : فحلات

بشير خورى

٤ - شارع كوبرى قصر النيل بميدان الاسماعيلية

١٤٥ شارع الملكة نازلى بميدان المحطة بمصر

قد حقق امنيتهم واستحضر لهم خصيصا آلة فوتوغرافية

ماركة كوداك براونى

المشهورة بصفاء عدستها وجمال منظرها وعلى اربعة ألوان ولكل مشتري فيلمين من اى مقاس له الحق لاخذ كهدية (كتاب كبتية الحصول على الصور المتقنة)

هذا الكتاب

مزين بـ ٩٨ صورة فنية

وعدد صفحاته ٢٨٢ ومطبوع على ورق مصقول

« ملحوظة » - طابات للخارج يضاف عن ثمن كل فوتوغرافية

٣ قروش والقيمة مقدما

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور فى العلوم البكتريولوجية ولبسانيه

فى العلوم الكيمائية وصيدلى كيمائى

معهد الجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم. البلغم. المني. البول. البراز وتحضير كيميائى

المواعيد من ٨ صباحا الى ١ و٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد لميخون ٤٠٣٨٨

اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد والاثنين ١١ و ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بانفا سيديع اثاث منزل ملك احمد محمد عبد الرحيم فلاح من الناحية وفاه لمبلغ ٤ ج ٢٠٠ م باجرة النشر فاذا للحكم المدني ن ٧٢٤ سنة ١٩٢٩ م كطلب الشيخ عبد المطلب حسن مأذون الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ١٢ و ١٣ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية الشوامى الشرقية تبع بلقاس

كطلب عبد الوهاب افندى عثمان من شرين سيديع علنا اردبين ارز شعير وحمارة ومنقولات موضحة بالحضر ملك ابو شعيشع محمد هيبه من الناحية فاذا للحكم ن ١٥٧٩ سنة ١٩٣٣ وفاه لمبلغ ١٥٥٥ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية تجريس والايام التالية

سيديع محمولات ومواشى مبينه بالحضر ملك مديولى على وموسى منصور من الناحية وفاه لمبلغ ٣٤٦ قرش بخلاف النشر فاذا للقائمة ن ٥٨٧٧ سنة ١٩٣٢ كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاربع والخميس ١٤ و ١٥ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية العصابة مركز انوب زمام الاطالة وبني عليج زمام بنى محمد مركز انوب سيديع زراعة قطن واذرة وقمح وبرسم وشير وحمارة موضحين بالحضر الحجز ملك عبد الساتر محمد حامد واخيه صابر من الناحية كطلب حضرة صاحب العالي على المنزلاوى بك بصفته وزير الاوقاف ناظرا على وقف احمد عصمت شركس اهلى تنفيذا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢ - ١ - ١٩٣٢ من محكمة مصر المختطة الاهليه وفاه لمبلغ ١٨٧ ج ٨٢٧ م بخلاف ما يستجد ورسم النشر فعلى المشتري الحضور

انه في يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية بطيهار مركز العيوم سيديع زراعة قمح ملك محمد محمود مؤمن والسيد محمد محمود مؤمن وفاه لمبلغ ٣٧ ج ٦٥٠ م بخلاف ما يستجد فاذا للحكم

هايدى كطلب نك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب ومحل المختار مكتب حضرة الاستاذ ابراهيم عبد الهادى المليجى المحامى بشارع قعر النيل رقم ١٤ بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بشارع اسماعيل باشا رقم ١ بجاردن ستي قسم السيدة بمصر سيديع منقولات ومفروشات منزليه موضحة بالحضر ملك موسى بك حلمى المقيم بالجهة فاذا للحكم في القضية ن ٥٣ سنة ١٩٣٣ حلون كطلب الشيخ على السيد عمدة المعادى ويقم بها وفاه لمبلغ ١٠٤١ قرش وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الدهتمون مركزها سيديع ٤ ارادب قح هندى ملك الشيخ حسن اسماعيل حسن من الناحية وفاه لمبلغ ٢ ج ٧٠٠ م قيمة المقدر بالقائمة فى القضية ن ١٩٧٩ سنة ١٩٣٢ خلاف ما يستجد واجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة هيبا الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ يونيه سنة ١٩٣٣ بناحية الماي مركز شين الكوم سيديع ٣ ارادب اذرة وحمين حطب ملك احمد محمد عبد الله فاذا للحكم ن ٧١٩ سنة ١٩٣٣ شين الكوم وفاه لمبلغ ٩٠٢ قرش بخلاف النشر كطلب الحرمة انومه سيد احمد مطر من شين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٤ يونيه ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بزمام ابو كبير بعزة حسين بك فهمى تبع او كبير مركز كفر صقر سيديع ١٢ اردب اذره شامى ملك الشيخ محمد على عبد الهادى بالناحية فى القضية ن ٢٨٤ سنة ١٩٣٣ كفر صقر وفاه لمبلغ ٥٨٠ قرش كطلب احمد عمر خطاب من عزبة صالح سعيد تبع ابراهيمية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الدباسة مركز شين الكوم وفي يوم ٢٠ منه بسوق مليح مركز شين الكوم سيديع مواشى موضحة بالحضر ملك محمد امام الشيخ من الناحية فاذا للحكم

خلاف ما يستجد كطلب فاطمه مصطفى الشيبى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور انه في يومى الاثنين والثلاث ١٩ و ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بعزة المسكرين والايام التالية له اذا لزم الحال سيديع الاشياء الموضحة بالحضر ملك محمد حسين روى من الناحية وفاه لمبلغ ١١ ج ٢٢٠ م خلاف النشر فاذا للحكم ن ١٥٤٦ سنة ١٩٣٢ ابو قرقاص كطلب طوى افندى حسن من الفكرية مركز ابو قرقاص

فعلى راغب الشراء الحضور انه في يوم ١٣ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كوردوس والايام التالية اذا لزم الحال سيديع مواشى وطيور موضحة بالحضر الحجز ملك محمد صالح موسى من الناحية وفاه لمبلغ ٧٠ قرش خلاف النشر فى القضية ن ١٩٩٩ سنة ١٩٣٢ كطلب زكي محمد عطيفى من كوردوس فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ يونيه ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بندر غنطا بشارع المديرية سيديع منقولات منزلية موضحة بالحضر ملك حسين افندى سليمان المحامى الاهلى بطنطا كطلب جرجس فرج من تلا وفاه لمبلغ ٤٢٢ قرش فى القضية ن ٣١٥ سنة ١٩٣٣ تلا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٤ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الكوم الاخضر مركز شين الكوم والايام التالية اذا لزم الحال بسوق البتانون سيديع زراعة ٨ قرار بط قمح ملك احمد ابراهيم ابو العزى من الناحية فاذا للحكم ن ٢٥٩٦ سنة ١٩٣٢ شين الكوم وفاه لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف اجرة النشر كطلب محمود افندى احمد عامر من شين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو طواله مركز منيا القمح ويوم ١٣ منه بسوق النين سيديع ججش اسود و٣ ارادب اذره شامى ملك ام احمد بنت محمد محمد الحره وآخرين وفاه لمبلغ ٤٤٧ قرش قيمة الصادر به قائمة رسوم فى القضية ن ٢٣٨ سنة ١٩٢٨ ورسم التنفيذ والنشر كطلب قلم كتاب محكمة منيا القمح الجزئية الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨
أفرنكي صباحا بيدر المنيا
سيدع منقولات منزله موضحة بالحضر ملك
الست منيرة بنت علي 'سعود واخري من المنيا
وفاه لمبلغ ٢٤٠ قرش بخلاف اجرة النشر
في القضية ن ٣٦ سنة ١٩٣٣ جزئي المنيا
كطلب اشبح محمود مصطفي زلاوي القاجر
بلمنيا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨
صباحا بناحية نوسا الفيض مركز أجا
سبياع زراعة فدان ١٨ ط قمح هندي
ملك نور علي يس نقاداً للحكم ن ١٠٢٤ سنة ٣٣
وفاه لمبلغ ٩٠٠ مليم بخلاف اجرة النشر على
العامل من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية
اولاد حماد سبياع مواشي ومنقولات وغلل
موضحة بالحضر ملك محمود احمد السمان من
الناحية في القضية ن ٦٨٩٦ سنة ١٩٣٢ البلينا
وفاه لمبلغ ٢١ جنيه و ٤٣٤ مليم بخلاف اجرة النشر
كطلب احمد افندي خلف من البلينا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ يونيه من الساعة ٨ أفرنكي
صباحا بناحية نجع القاضي تبع فرشوط والايام
التالية له اذا لزم الحال سبياع زراعة ٧ ط ادره
شامي ملك محمد حسن زيدان وآخرين من
الناحية نقاداً للحكم ن ١٧٠٢ سنة ١٩٣٣ وفاه لمبلغ
٢ جنيه و ٣١٠ مليم بخلاف اجرة النشر
وهذا البيع كطلب عزيز افندي بطرس
القاجر بقنا
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق الناحية
بالبداري سبياع اردبين ونصف قمح موضحة
بمحضر الحجر ملك احمد عمر احمد سلمان من
البداري نقاداً للحكم نمر ٨٢١ سنة ١٩٣٣ البداري
وفاه لمبلغ ٣٣١ قرش صاع بخلاف اجرة النشر
وهذا البيع بناء على طلب علي احمد الشوخ
تاجر بالبداري
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شين السكوم الجزئية

اعلان بيع

نشرة تالفة في القضية المدنية ن ٤٣٥٢ سنة ١٩٣١
انه في يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بأودة المزايدات
بمراي المحكمة

سبياع بالمزاد العلني النصف في الاطيان
الانية مشاعا بين المدين وبين أخيه ابراهيم
نويشي محمد نصير وجميع المنزل المدين حدوده
بعد ملك المدين خاصة

١١ ط و ٣ س زمام ناحية اصطباري
مركز شين السكوم بمحوض ابو سمره ن ٨
قطعة ن ١٩٠ حدها البحري ورة عبد الهادي
زعر وشرقي نويشي نويشي محمد نصير وآخرين
وقبلي ترعة ابو تمرة وغربي نويشي نويشي محمد
نصير وآخرين

١٣ ط زمام ناحية اصطباري مركز شين
السكر بمحوض ابو سمره ن ٨ قطعة ن ١٩٣
حدها البحري والشرقي شريف محمد شريف
والقبلي ترعة ابو تمرة وعموميه والغربي السيد
السيد غراب

٣ س ٢٤ ط اربعة وعشرين قيراطا وثلاثة
اسم شائعة بينه وبين أخيه ابراهيم لسل
منهما النصف فيها

منزل كائن بناحية اصطباري مركز شين
السكر بمحوض دابر الناحية ن ١٣ قطعة ن ٨ س
يبلغ مسطحه ١٦٨ متر مربع و ٧٥٥ ديس حده
البحري حارة درب الهليلة وفيها الباب وشرقي
حسن الدسوقي حوله وقبلي شارع الخلاوة
وغربي زقاق وبه طاحونة مبنية بالطوب الاخضر
دورين وهذا المنزل ملك المدعي عليه خاصة
فقط منزل واحد لا غير وهذه الاطيان
والعقار ملك محمد نويشي محمد نصير من اصطباري
مركز شين السكوم المحكوم بزرع ملكيته منها
بتاريخ ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ ومسجل هذا
الحكم بمحكمة شين السكوم الابتدائية الاهلية
بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ ن ١٢٩ ص ٤٢
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ حسنين
عمر من كفر شنوان مركز شين السكوم وفاه
لمبلغ ٨٣٠٩ قرش بخلاف لمصاريف وما يستجد
وسيفتح المزاد على مبلغ ٣٢ ح عن الاطيان
٢٥٥ و ٦٠ م عن المنزل

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان المحددين بهذا وجميع أوراق البيع
مودعة بقلم كاتب المحكمة لمن يريد الاطلاع

انه في يوم السبت والاحد ١٠ و
يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا
بناحية دسوانس مركز أبو حمس سبياع منقولات
منزلية موضحة بالحضر ملك السيد افندي
قاسم بالناحية والبيع بناء على طلب ابراهيم افندي
يوسف التاجر وناه لمبلغ ٢٤٦ قرشاً بما في ذلك
أجرة النشر نقاداً للحكم ن ٧٢٢ سنة ١٩٣٣
منيا القمح فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨
صباحا بعزة مهدي عمار تبع اكراش و
منه الساعة ٨ صباحا بسوق السنبلالين
يتم البيع سبياع الاشياء الموضحة بالحضر
ملك حسن مهدي عمار من الناحية وفاه لمبلغ
٣ جنيه و ٢٠٠ مليم بخلاف النشر في القضية
ن ٧٦ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع كطلب
محاسن حسني السنبلالين
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية
المزلة مركز دكرنس
وفي يوم الاربعاء ١٤ منه من الساعة ٨
صباحا لما بعدها بسوق دكرنس

سبياع مواشي وغلل ومحصولات زراعية
موضحة بالحضر ملك يوسف عماشه من
وفاه لمبلغ ١٠٠ مليم ٦٦ جنيه المحكوم
والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر
النشر وما يستجد وذلك في القضية المدنية
نمرة ٧٢٥٤ سنة ١٩٣٢ دكرنس

وهذا البيع كطلب حامد افندي مصال
المهندس التاجر بمعية النصر
فعلى راغب الشراء الحضور
انه في يوم السبت ١٠ يونيه سنة ١٩٣٣
من الصباح والايام التي تليه بناحية منية
دمنه مركز المنصورة

سبياع زراعة ٢٢ ط قحاً هندي ملك
محمد علي احمد وأخته من الناحية بناء على طلب
الحسين المتولى الحسيني من الناحية نقاداً
للحكم ن ٣٨٣ سنة ١٩٣٣
وفاه لمبلغ ١٠١٨ قرش صاع بخلاف
أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

فصل اول

۱۱
فصل

۲
تاریخ



موسسه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

شماره ثبت کتاب

تاریخ ثبت کتاب

٤٤
صفحة

الجامعة

١٠
مليارات



بتي كوميديون وايفان ليبيديف

في رواية حي رجل سياسي *Gay Diplomat*

التي ستعرض بيمينيا قريومفت

ابتداء من الاربعاء ٧ يونيو سنة ١٩٣٣

تمت الترجمة من اللغة الروسية